

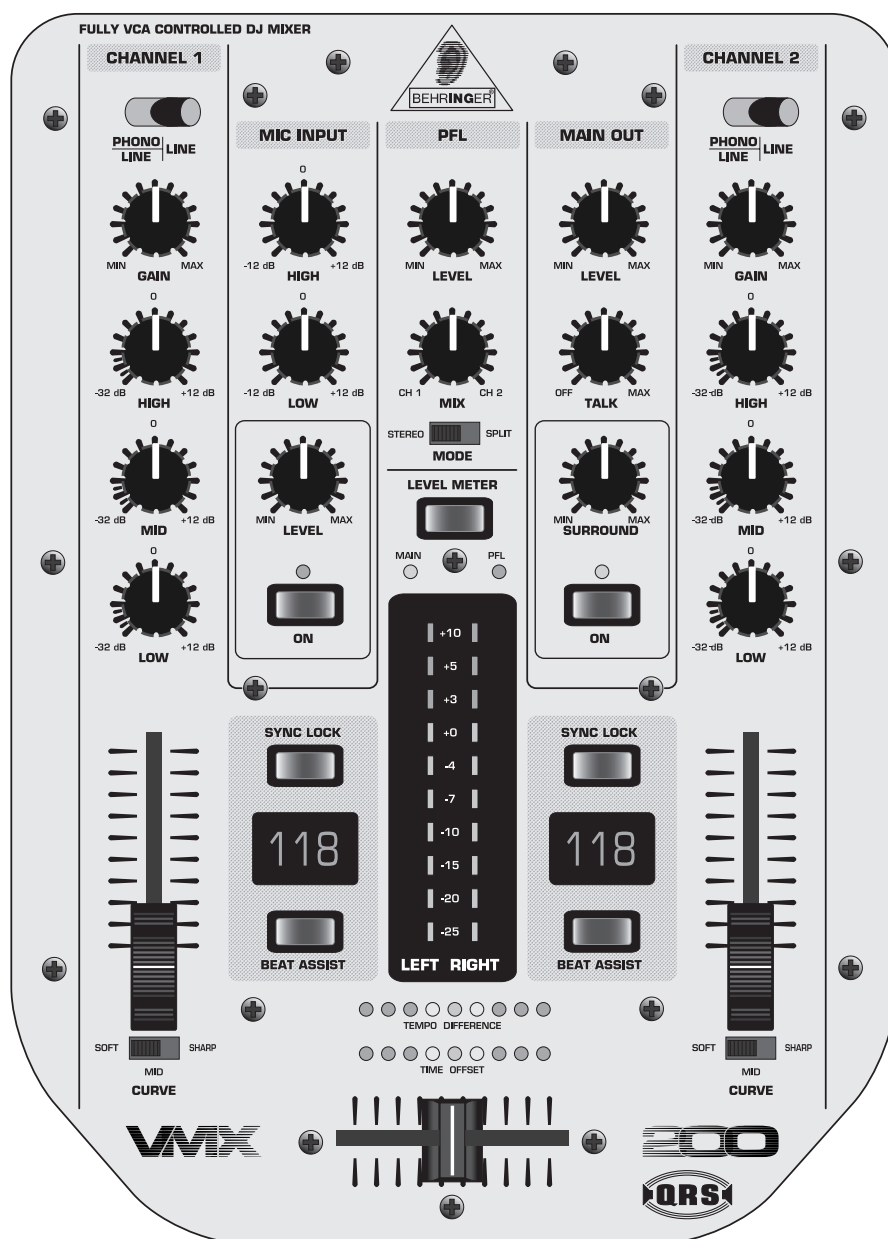
VMX200

PRO MIXER

Περιληπτικό Εγχειρίδιο

Έκδοση 1.0 Ιούλιος 2001

ΕΛΛΗΝΙΚΑ



www.behringer.com

ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

ΕΓΓΥΗΣΗ:

Οι όροι της εγγύησης που ισχύουν αυτή τη στιγμή βρίσκονται στις αγγλικές και γερμανικές οδηγίες χρήσης. Μπορείτε να πάρετε τους όρους της εγγύησης στα ελληνικά από την ιστοσελίδα μας στο Internet <http://www.behringer.com> ή να τους ζητήσετε με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο στη διεύθυνση support@behringer.de, με τηλεομοιοτυπία στο +49 (0) 2154 920665 και τηλεφωνικώς στο +49 (0) 2154 920666.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Για να μειώσετε τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας, μην ομακρύνετε το κάλυμμα (ή το πίσω τμήμα). Στο εσωτερικό δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορούν να επισκευαστούν από τον χρήστη. Αναθέστε το σέρβις σε ειδικούς.



ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Για να μειώσετε τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας, μην εκθέτετε τη μονάδα σε βροχή και υγρασία.



Όπου εμφανίζεται το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί για την ύπαρξη μη μονωμένης επικίνδυνης ηλεκτρικής τάσης εντός της μονάδας. Η τάση αυτή είναι αρκετή να προκαλέσει κίνδυνο ηλεκτροπληξίας.



Όπου εμφανίζεται το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί για τις σημαντικές οδηγίες λειτουργίας και συντήρησης στη βιβλιογραφία που σας παρέχεται. Διαβάστε το εγχειρίδιο.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:

Θα πρέπει να διαβάσετε όλες τις οδηγίες ασφαλείας και λειτουργίας πριν θέσετε σε λειτουργία τη μονάδα.

Φύλαξη των οδηγιών:

Καλό θα ήταν να φυλάξετε τις οδηγίες ασφαλείας και λειτουργίας για μελλοντική αναφορά.

Προειδοποιήσεις

Όλες οι προειδοποιήσεις στη μονάδα και στις οδηγίες λειτουργίας πρέπει να τηρούνται.

Τήρηση οδηγιών:

Όλες οι οδηγίες λειτουργίας και χρήσης πρέπει να τηρούνται.

Νερό και υγρασία:

Η μονάδα δεν πρέπει να χρησιμοποιείται κοντά σε νερό (π.χ. κοντά σε μια μπανιέρα, νεροχύτη, νιπτήρα, πλυντήριο, σε υγρό υπόγειο, ή κοντά σε πισίνα κτλ.)

Αερισμός

Η μονάδα πρέπει να τοποθετείται κατά τέτοιο τρόπο που η θέση της να μην εμποδίζει τον σωστό αερισμό. Για παράδειγμα, η μονάδα δεν πρέπει να τοποθετείται πάνω σε κρεβάτι, καναπέ, χαλί ή σε παρόμοιες επιφάνειες που μπορούν να μπλοκάρουν τα ανοίγματα αερισμού, ή να ενσωματώνεται π.χ. σε βιβλιοθήκη ή σε ερμάριο που μπορεί να εμποδίζει τη ροή του αέρα μέσω των ανοιγμάτων αερισμού.

Θερμότητα:

Η μονάδα πρέπει να τοποθετείται μακριά από θερμές πηγές όπως καλοριφέρ, ηλεκτρικά σώματα, φούρνους, ή άλλες συσκευές (συμπερ. των ενισχυτών) που παράγουν θερμότητα.

Πηγή ισχύος:

Η μονάδα πρέπει να συνδέεται σε παροχή ρεύματος μόνο του τύπου που περιγράφουν οι οδηγίες λειτουργίας ή όπως αναγράφεται στη μονάδα.

Γείωση ή πόλωση:

Πρέπει να παίρνετε προφυλάξεις ώστε ο τρόπος γείωσης ή πόλωσης της μονάδας να μην είναι ελαττωματικός.

Προστασία του τροφοδοτικού:

Τα τροφοδοτικά πρέπει να τοποθετούνται κατά τέτοιο τρόπο που να μην μπορούν να πατηθούν ή να τρυπηθούν από αντικείμενα. Προσέξτε ιδιαίτερα τα καλώδια και τους ρευματολήπτες, τις πρίζες και τα σημεία που εξέρχονται της μονάδας.

Καθαρισμός:

Ο καθαρισμός της μονάδας πρέπει να γίνεται με τον τρόπο που συστήνει ο κατασκευαστής.

Περίοδοι μη χρήσης:

Το τροφοδοτικό της μονάδας πρέπει να βγαίνει από την πρίζα όταν δεν την χρησιμοποιείτε για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Είσοδος αντικειμένων και υγρών:

Πρέπει να προσέχετε ιδιαίτερα ώστε να μην εισχωρούν αντικείμενα και υγρά στη μονάδα μέσω των ανοιγμάτων

Βλάβη που χρειάζεται επισκευή:

Οι επισκευές της μονάδας πρέπει να γίνονται από εξειδικευμένο προσωπικό, όταν:

- το τροφοδοτικό ή ο ρευματολήπτης έχει υποστεί ζημιά, ή
- εισχωρήσουν αντικείμενα ή υγρό στη μονάδα, ή
- η μονάδα έχει εκτεθεί σε βροχή, ή
- η μονάδα δεν φαίνεται να λειτουργεί κανονικά ή παρουσιάζει σημαντική αλλαγή στην απόδοση, ή
- η μονάδα έχει πέσει, ή έχει υποστεί ζημιά η εξωτερική επιφάνεια

Σέρβις:

Ο χρήστης δε θα πρέπει να επιχειρήσει να κάνει το σέρβις της μονάδας, εκτός από αυτό που περιγράφεται στις Οδηγίες Λειτουργίας. Όλο το άλλο σέρβις πρέπει να γίνεται από το εξειδικευμένο προσωπικό.

Οι παρούσες οδηγίες προστατεύονται από το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας. Οποιαδήποτε φωτοτυπία ή εκτύπωση, ακόμη και αποσπασματική, και οποιαδήποτε αναπαραγωγή εικόνων, ακόμη και σε τροποποιημένη μορφή, επιτρέπεται μόνο μετά από γραπτή έγκριση της εταιρίας BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

Το BEHRINGER είναι κατοχυρωμένο εμπορικό σήμα.

© 2001 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Müncheide II, Γερμανία

Τηλ. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, Τηλεομοιοτυπία +49 (0) 21 54 / 92 06-30

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Με την αγορά του PRO MIXER VMX200 της BEHRINGER έχετε στη διάθεσή σας μια κονσόλα μίξης DJ, με την οποία θα είστε πραγματικά μέσα στις νέες τάσεις. Τα πολυάριθμα χαρακτηριστικά της, όπως ο Beat Counter και η δίοδος ενσωμάτωσης σήματος (παρεμβολής), σας επιτρέπουν έναν εντελώς καινούργιο και ιδιαίτερα δημιουργικό τρόπο εργασίας. Η κονσόλα VMX200 αποτελεί στην ουσία έναν επαγγελματικό μίκτη με πολύ εύκολο χειρισμό, ο οποίος κυριολεκτικά υποστηρίζει τη δημιουργικότητά σας.

Ο χρόνος τρέχει και όποιος δεν θέλει να είναι “out” πρέπει να βιαστεί. Για αυτόν ακριβώς το λόγο εξελίξαμε μια άριστη κονσόλα μίξης DJ με βάση τα πιο ανεπτυγμένα χαρακτηριστικά και τα πλέον σύγχρονα επιτεύγματα της τεχνολογίας. Είναι ιδιαίτερα κατάλληλη για χρήση σε Dance-Club ή εγκαταστάσεις DJ και είμαστε απολύτως σίγουροι ότι θα την ευχαριστηθείτε.

Με το χέρι στην καρδιά: Γνωρίζουμε ότι η ανάγνωση εγχειριδίων οδηγιών χρήσης δεν είναι ακριβώς ό,τι πιο ευχάριστο. Γνωρίζουμε επίσης ότι θέλετε να ξεκινήσετε να χρησιμοποιείτε την κονσόλα σας το συντομότερο δυνατόν. Θα πρέπει όμως και εσείς να γνωρίζετε ότι μόνο αφού διαβάσετε πρώτα το εγχειρίδιο αυτό θα είστε πραγματικά σε θέση να κατανοήσετε και να χρησιμοποιήσετε σωστά όλα τα χαρακτηριστικά της VMX200. Πραγματικά αξίζει τον κόπο να καθυστερήσετε λίγο!

 **Βασικός σκοπός του παρόντος εγχειριδίου είναι να συμβάλλει στην κατανόηση των ειδικών όρων που χρησιμοποιούνται, έτσι ώστε να γνωρίσετε πραγματικά όλες τις λειτουργίες της συσκευής. Αφού το διαβάσετε προσεκτικά, παρακαλούμε να το φυλάξετε, για να μπορείτε να ανατρέχετε σε αυτό, όποτε χρειαστεί στο μέλλον.**

1.1 Πριν ξεκινήσετε

Η κονσόλα VMX200 συσκευάστηκε στο εργοστάσιο ιδιαίτερα προσεκτικά, για να διασφαλιστεί η ασφαλής μεταφορά της. Εάν παρόλ' αυτά το χαρτοκιβώτιο έχει υποστεί ζημιά, παρακαλούμε να ελέγξετε αμέσως τη συσκευή για εξωτερικές ζημιές.

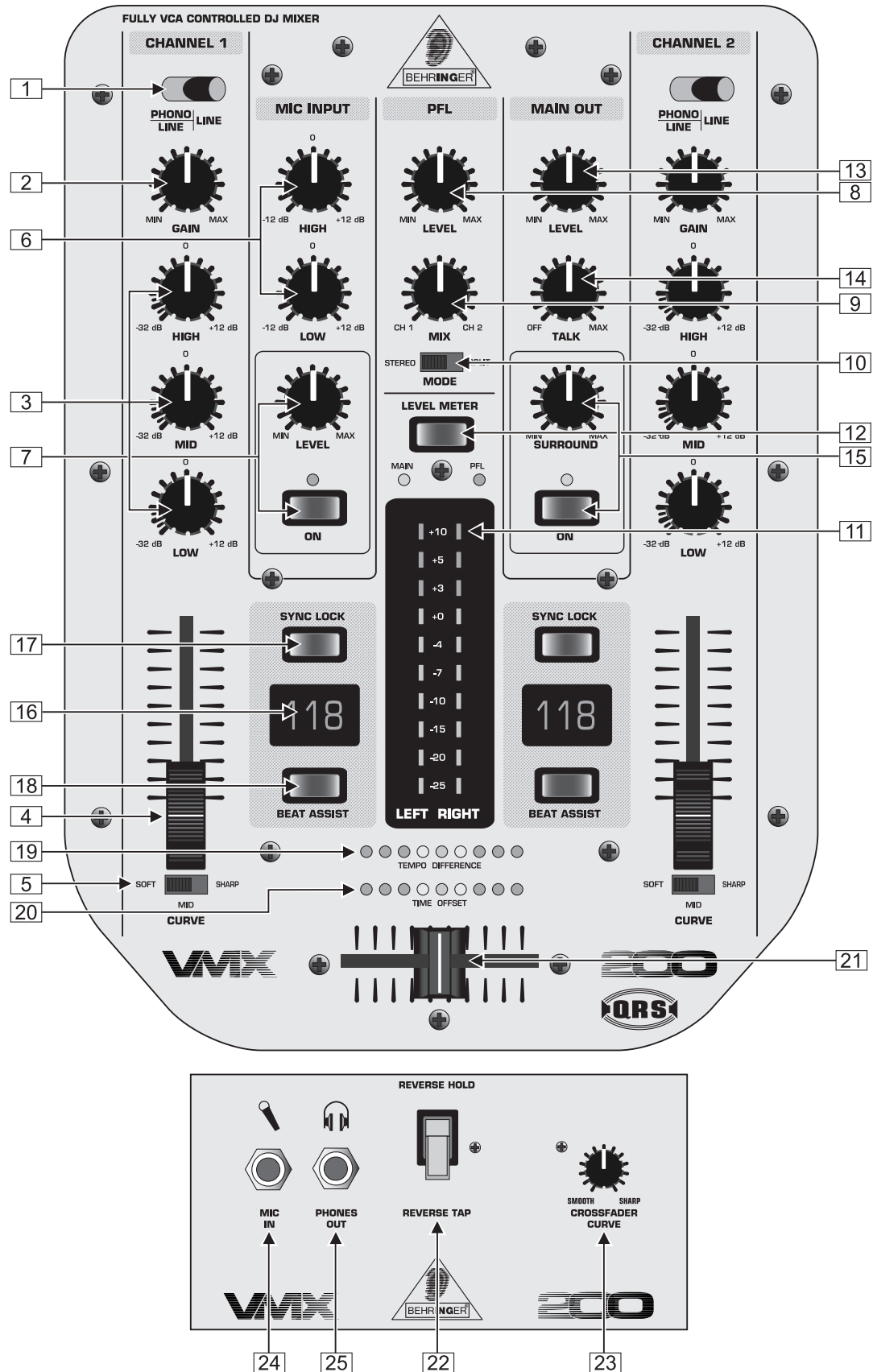
 **Εάν τυχόν εντοπίσετε τέτοιες ζημιές, ΜΗΝ αποστείλετε τη συσκευή στο εργοστάσιο, αλλά ειδοποιήστε πρώτα οπωσδήποτε τον προμηθευτή σας και τη μεταφορική εταιρεία, διότι διαφορετικά υπάρχει περίπτωση να χάσετε το δικαίωμα αποζημίωσης.**

Φροντίστε για επαρκή εξαερισμό και μην τοποθετείτε τον PRO MIXER κοντά σε θερμαντικά σώματα, για να αποτρέψετε τυχόν υπερθέρμανση της συσκευής.

ΠΡΟΣΟΧΗ!

 **Θα θέλαμε να επιστήσουμε την προσοχή σας στο γεγονός, ότι οι υψηλές εντάσεις ήχου μπορεί να βλάψουν την ακοή ή/και να προκαλέσουν βλάβη στα ακουστικά σας. Περιστρέψτε το ρυθμιστή LEVEL στο τμήμα Main μέχρι τον αριστερό αναστολέα, πριν ενεργοποιήσετε τη συσκευή. Πρέπει πάντοτε να βεβαιώνετε ότι έχετε επιλέξει την κατάλληλη ένταση.**

2. ΜΠΡΟΣΤΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ



Εικ. 2.1: Στοιχεία χειρισμού του PRO MIXER VMX200

2.1 Κανάλια εισόδου 1 και 2

- 1 Με το διακόπτη *PHONO/LINE* μπορείτε να καθορίσετε την ευαισθησία εισόδου. Η θέση "Phono" έχει προβλεφθεί για τη σύνδεση πικάπ. Για όλες τις υπόλοιπες πηγές σήματος (π.χ. CD ή MD Player) πρέπει να επιλέγεται η θέση "Line". Μέσω αυτού του ειδικού χαρακτηριστικού μπορείτε να μεταβάλλετε την ευαισθησία της εισόδου Phono σε στάθμη Line, έτσι ώστε να μπορείτε να χρησιμοποιείτε τη σύνδεση Phono με μεγαλύτερη ευελιξία (βλέπε [29]).

 **Μην συνδέετε ποτέ συσκευές με στάθμη Line στις ιδιαίτερα ευαίσθητες εισόδους Phono!**

- 2 Ο ρυθμιστής *GAIN* χρησιμοποιείται για τη ρύθμιση της στάθμης του σήματος εισόδου και για την προσαρμογή της έντασης του ήχου του καναλιού.

 **Η συνολική στάθμη εξαρτάται επίσης από τη ρύθμιση του EQ. Πριν εξομοιώσετε τις στάθμες με το διακόπτη Gain θα πρέπει συνεπώς να έχετε ενεργοποιήσει το εκουαλάιζερ.**

- 3 Και τα δύο κανάλια εισόδου διαθέτουν από ένα *3-BAND-EQUALIZER* με χαρακτηριστικό Kill (-32 dB έως +12 dB).
- 4 Με το Fader *KANAL* μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση του καναλιού. Ο Fader είναι ελεγχόμενος μέσω VCA (VCA = Voltage Controlled Amplifier) και συνεπώς έχει σημαντικά μεγαλύτερη διάρκεια χρήσης από ένα συνηθισμένο Fader.
- 5 Με το διακόπτη *CURVE* δίπλα στον Fader *KANAL* μπορείτε να καθορίσετε τα χαρακτηριστικά ρύθμισης του Fader σε τρία στάδια ("Soft", "Mid", "Sharp") και να μεταβάλλετε με αυτό τον τρόπο την κατανομή της έντασης στη διαδρομή ολίσθησης. Κατά την αλλαγή της θέσης του διακόπτη μπορεί φυσικά να εμφανιστεί διαφορά έντασης. Γι' αυτό το λόγο δεν πρέπει να χρησιμοποιείτε αυτό το διακόπτη, ενώ αναπαράγεται μουσική!

2.2 Κανάλι μικροφώνου

- 6 Στο τμήμα του μικροφώνου υπάρχει ένα *HIGH* και ένα *LOW-EQ* για την προσαρμογή της φωνής.
- 7 Με το ρυθμιστή *LEVEL* μπορείτε να καθορίσετε την ένταση του σήματος του μικροφώνου. Ο διακόπτης *ON* καθορίζει, εάν το μικρόφωνο είναι ενεργοποιημένο ή όχι.

2.3 Τμήμα PFL (Pre Fader Listening)

Το σήμα PFL είναι το σήμα που διοχετεύεται στα ακουστικά σας, δηλαδή το σήμα με το οποίο μπορείτε να ακούσετε μουσική χωρίς να επηρεάσετε το σήμα Main.

- 8 Ο ρυθμιστής *LEVEL* καθορίζει την ένταση του σήματος των ακουστικών.
- 9 Μέσω του ρυθμιστή *MIX* μπορείτε να ελέγξετε τη σχέση της έντασης του ήχου ανάμεσα στα κανάλια 1 και 2. Για τη λειτουργία αυτή θα πρέπει όμως ο διακόπτης [10] να έχει ρυθμιστεί στη θέση "Stereo".
- 10 Όταν ο διακόπτης *MODE* βρίσκεται στη θέση "Split", τα σήματα των δύο καναλιών διαχωρίζονται: το κανάλι 1 βρίσκεται στη στερεοφωνική εικόνα στην αριστερή πλευρά και το κανάλι 2 στη δεξιά πλευρά. Σε αυτή την περίπτωση ο ρυθμιστής *MIX* δεν έχει καμία λειτουργία.
- 11 Με τη βοήθεια της ένδειξης *LEVEL-METER* μπορείτε να παρακολουθείτε τη στάθμη του σήματος, την οποία επιλέγετε με το [12].
- 12 Με αυτό το διακόπτη μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ του σήματος Main και του σήματος PFL. Υπενθύμιση: Το "PFL" είναι το σήμα για τα ακουστικά σας και το "Main" είναι το σήμα, το οποίο διοχετεύεται στις εξόδους του VMX200.

 **Στη λειτουργία PFL, η ένδειξη LEVEL-METER δείχνει αριστερά το σήμα του καναλιού 1 και δεξιά το σήμα του καναλιού 2.**

2.4 Τμήμα Main Out

- 13 Το τμήμα Main Out διαθέτει επίσης έναν ρυθμιστή *LEVEL* για τη ρύθμιση της έντασης του σήματος εξόδου.
- 14 Ο VMX200 διαθέτει λειτουργία Talk-Over. Με τη λειτουργία αυτή μειώνεται αυτόματα η ένταση της μουσικής κατά μια ρυθμιζόμενη τιμή, μόλις μιλήσετε στο μικρόφωνο.

2.5 Εφέ 3D Stereo Surround

Η λειτουργία Surround [15] μπορεί να ενεργοποιηθεί και να απενεργοποιηθεί μέσω του διακόπτη ON. Πρόκειται για ένα ενσωματωμένο εφέ, το οποίο αποτελεί το τελευταίο στάδιο επεξεργασίας της μουσικής σας και το οποίο μετατρέπει κάθε ζωντανή εμφάνιση σε πραγματική εμπειρία. Μέσω της επέκτασης της στερεοφωνικής βάσης, ο ήχος αποκτά πιο ζωντανή και διάφανη χροιά. Με το ρυθμιστή *SURROUND* μπορείτε να καθορίσετε την ένταση του εφέ.

2.6 Beat Counter

Ο Beat Counter του PRO MIXER VMX200 αποτελεί ένα ιδιαίτερα χρήσιμο χαρακτηριστικό, για να επιτύχετε άψογες μεταβάσεις μεταξύ δύο τραγουδιών και συνεπώς να ολοκληρώσετε με απόλυτη επιτυχία τη Session σας. Έχει τη δυνατότητα να υπολογίζει τους διαφορετικούς χρόνους των τραγουδιών που ακολουθούν σε BPM (Beats Per Minute). Ο PRO MIXER διαθέτει δύο πανομοιότυπα τμήματα Beat Counter για τα κανάλια 1 και 2.

Το Tempo του μουσικού κομματιού απεικονίζεται στο *DISPLAY* [16] του αντίστοιχου καναλιού. Εάν κάποιο κομμάτι εμφανίζει περισσότερες αλλαγές Tempo, θα απεικονίζονταν διάφορες τιμές BPM με αποτέλεσμα την πρόκληση σύγχυσης. Για αυτή την περίπτωση, τα τμήματα Beat Counter διαθέτουν ένα πλήκτρο *SYNC LOCK* [17], με το οποίο μπορείτε να περιορίσετε κατά τη διάρκεια της αναπαραγωγής ενός τραγουδιού την περιοχή των πιθανών τιμών Tempo. Αυτό έχει νόημα, όταν ο Counter έχει ήδη υπολογίσει μια ρεαλιστική τιμή. Το ίδιο μπορείτε να επιτύχετε με τα πλήκτρα *BEAT ASSIST* [18]. Εάν τα πιέσετε τουλάχιστον τρεις φορές με το ρυθμό του τραγουδιού, θα εμφανιστεί στο *DISPLAY* το αντίστοιχο υπολογισμένο Tempo. Τα πλήκτρα *BEAT ASSIST* και *SYNC LOCK* διαθέτουν από ένα LED.

Μόλις περιορίσετε με τα πλήκτρα *SYNC LOCK* ή *BEAT ASSIST* στα δύο κανάλια το Tempo των επόμενων κομματιών, απεικονίζεται η διαφορά των Tempo μεταξύ των καναλιών 1 και 2 μέσω της 9-ψήφιας ένδειξης *TEMPO DIFFERENCE* με LED [19]. Η ένδειξη αυτή δείχνει το μέτρο της διαφοράς του Tempo και μάλιστα με την αντίστοιχη απόκλιση προς τα δεξιά (το σήμα του καναλιού 1 είναι πιο αργό) ή προς τα αριστερά (το σήμα του καναλιού 2 είναι πιο αργό). Εάν ανάψει το μεσαίο LED, τα Tempo είναι ίδια. Στην ένδειξη *TIME OFFSET* με LED [20] που βρίσκεται ακριβώς από κάτω μπορείτε να ελέγξετε το συγχρονισμό των καναλιών 1 και 2. Εάν ανάψει το μεσαίο LED της ένδειξης, τα κομμάτια αναπαράγονται συγχρονισμένα. Όταν η ένδειξη μετακινείται προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά, τότε αναλόγως το κανάλι 1 ή το κανάλι 2 δεν είναι συγχρονισμένο. Οι ενδείξεις *TEMPO DIFFERENCE* και *TIME OFFSET* ενεργοποιούνται μόνο στην περίπτωση που τα Tempo των δύο καναλιών έχουν προκαθοριστεί με έναν από τους παραπάνω τρόπους.

Για να εγκαταλείψετε και πάλι τη λειτουργία *SYNC LOCK* ή *BEAT ASSIST*, πιέστε απλά και στα δύο κανάλια μία ακόμη φορά το πλήκτρο *SYNC LOCK*.

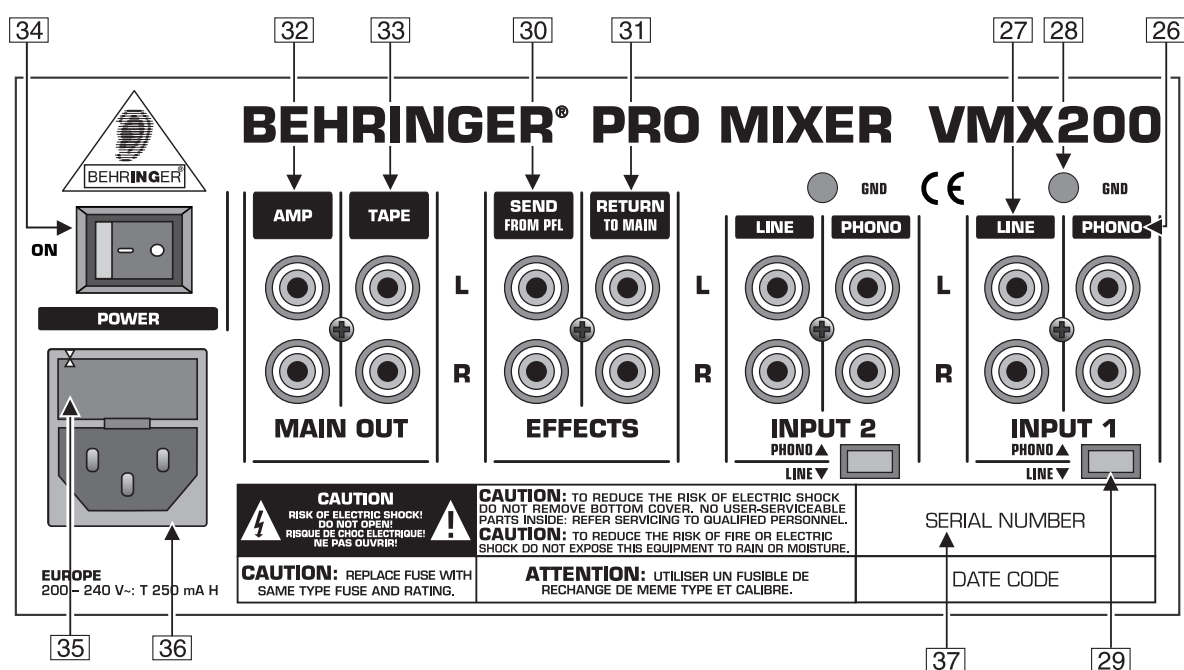
2.7 Crossfader-Sektion

- [21] Ο *CROSSFADER* χρησιμοποιείται για την εξομάλυνση της εναλλαγής μεταξύ των καναλιών 1 και 2. Όπως και οι Fader KANAL, έτσι και ο *CROSSFADER* αποτελεί έναν επαγγελματικό Voltage Controlled Fader των 45 mm.
- [22] Με το διακόπτη *REVERSE* μπορείτε να αντιστρέψετε την κατεύθυνση εργασίας του *CROSSFADER* (ως πλήκτρο προς τα κάτω/ως διακόπτης προς τα επάνω): αυτό σημαίνει ότι μπορείτε να αλλάξετε ταχύτητα μεταξύ των καναλιών 1 και 2, αλλάζοντας απλά τις πλευρές.
- [23] Ο ρυθμιστής *CROSSFADER CURVE* στο τμήμα Crossfader επιτρέπει την κατανομή της έντασης στη διαδρομή ολίσθησης.
- [24] Η είσοδος *MIC IN* αποτελεί συμμετρική σύνδεση βύσματος για το μικρόφωνό σας.
- [25] Η σύνδεση ακουστικών *PHONES OUT* έχει προβλεφθεί για να μπορείτε να ακούσετε προκαταβολικά τα μουσικά κομμάτια που ακολουθούν (σήμα PFL). Τα ακουστικά σας θα πρέπει να έχουν ελάχιστη σύνθετη αντίσταση 32 Ohm.

3. ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ

- [26] Οι είσοδοι *PHONO* για τα κανάλια 1 και 2 προβλέπονται για τη σύνδεση πικάπ.
- [27] Αυτές είναι οι είσοδοι *LINE* για τη σύνδεση Tape Deck, CD ή MD Player κ.λπ.
- [28] Η σύνδεση *GND* χρησιμοποιείται για τη γείωση του πικάπ.

- [29] Με το διακόπτη *PHONO/LINE* μπορείτε να μεταβάλλετε την ευαισθησία των εισόδων PHONO σε στάθμη Line. Έτσι θα μπορείτε να συνδέσετε στις εισόδους PHONO των καναλιών 2 και 3 ακόμη και κασετόφωνο ή CD Player.
- [30] Ο VMX200 διαθέτει ενσωματωμένη δίοδο παρεμβολής για εξωτερική συσκευή. Μέσω του δρόμου *SEND* λαμβάνεται το σήμα του τμήματος PFL, για να διοχετευθεί π.χ. στη συνέχεια σε συσκευή εφέ παραγωγής ηχούς.
- [31] Μέσω του δρόμου επιστροφής *RETURN* αναμιγνύεται το σήμα εφέ που δημιουργήθηκε με το σήμα του τμήματος MAIN OUT (σήμα εξόδου). Η ένταση του σήματος εφέ πρέπει να ρυθμιστεί από το ρυθμιστή Output της συσκευής εφέ. Εάν δεν χρησιμοποιείτε εφέ, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το δρόμο επιστροφής *RETURN* και ως είσοδο LINE.
- [32] Η έξοδος *AMP* χρησιμοποιείται για τη σύνδεση σε ενισχυτή και μπορεί να ρυθμιστεί μέσω του ρυθμιστή OUT A του τμήματος MAIN OUT.
-  **Οι τελικοί ενισχυτές πρέπει πάντοτε να ενεργοποιούνται τελευταίοι, για να αποφεύγεται η εμφάνιση αιχμών ενεργοποίησης, οι οποίες μπορούν εύκολα να προκαλέσουν ζημιά στα ηχεία σας. Πριν την ενεργοποίηση των τελικών ενισχυτών πρέπει να βεβαιώνετε ότι δεν διοχετεύεται σήμα στο VMX100, για να αποτρέψετε τυχόν ξαφνικές και δυσάρεστες για τα αυτιά των παρευρισκομένων εκπλήξεις. Η καλύτερη λύση θα ήταν το κατέβασμα όλων των Fader στην τελευταία κάτω θέση ή η περιστροφή όλων των περιστροφικών ρυθμιστών στη θέση μηδέν.**
- [33] Μέσω της εξόδου *TAPE* μπορείτε να συνδέσετε μια συσκευή εγγραφής (Tape Deck, MD Player κ.λπ.).
- [34] Με το διακόπτη *POWER ON* ενεργοποιείται ο VMX200.
- [35] **ΥΠΟΔΟΧΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ / ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΑΣΗΣ.** Πριν συνδέσετε τη συσκευή με το ηλεκτρικό δίκτυο, παρακαλούμε να ελέγξετε, εάν η ένδειξη τάσης συμφωνεί με την τάση του δικτύου σας. Κατά την αντικατάσταση της ασφάλειας πρέπει οπωσδήποτε να χρησιμοποιήσετε ασφάλεια ίδιου τύπου. Σε μερικές συσκευές η υποδοχή της ασφάλειας μπορεί να τοποθετηθεί σε δύο θέσεις, για να μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ της τάσης των 230 V και των 115 V. Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη σας ότι, εάν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τη συσκευή εκτός Ευρώπης στα 115 V, θα πρέπει να τοποθετήσετε μεγαλύτερη ασφάλεια.
- [36] Αυτή είναι η σύνδεση για το καλώδιο τροφοδοσίας.
- [37] **ΑΥΞΩΝ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΕΙΡΑΣ** του VMX200. Παρακαλούμε να μας αποστείλετε την κάρτα εγγύησης συμπληρωμένη σωστά εντός 14 ημερών από την ημερομηνία αγοράς, διότι διαφορετικά θα χάσετε τα δικαιώματα παράτασης της εγγύησης. Ως εναλλακτική επιλογή σας παρέχεται επίσης η δυνατότητα υποβολής της κάρτας εγγύησης μέσω υπολογιστή (online) από την ιστοσελίδα της εταιρείας μας στο διαδίκτυο www.behringer.com.



Εικ. 3.1: Πίσω πλευρά του VMX200

4. ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΕΙΣΟΔΟΙ ΗΧΟΥ

Είσοδος Mic	40 dB Gain, ηλεκτρ. συμμετρική είσοδος
Είσοδος Phono 1 και 2	40 dB Gain @ 1 kHz, ασύμμετρη είσοδος
Είσοδος Line 1 και 2	0 dB Gain, ασύμμετρες είσοδοι
Επιστροφή	0 dB Gain, ασύμμετρη είσοδος

ΕΞΟΔΟΙ ΗΧΟΥ

Main Out	μεγ. +21 dBu @ +10 dBu (Line In)
Tape Out	τυπ. 0 dBu
Send	τυπ. 0 dBu
Σύνδεση ακουστικών	τυπ. 125mW @ 1 % THD

ΕΚΟΥΛΛΑΙΖΕΡ (+/-8 dB)

Stereo Low	+12 dB / -32 dB @ 50 Hz
Stereo Mid	+12 dB / -32 dB @ 1,2 kHz
Stereo High	+12 dB / -32 dB @ 10 kHz
Mic Low	+12 dB / -12 dB @ 50 Hz
Mic High	+12 dB / -12 dB @ 10 kHz

ΓΕΝΙΚΑ

Λόγος σήματ./θορύβ. (S/N)	> 86 dB (Line)
Παρεμβολή	> 77 dB (Line)
Αρμον. παραμόρφωση (THD)	< 0,06 %
Απόκριση συχνότητας	20 Hz - 20 kHz
Περιοχή ρύθμισης Gain	-20 dB - +9 dB

ΠΑΡΟΧΗ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Τάση ηλεκτρ. δικτύου	ΗΠΑ/Καναδάς 120 V ~ , 60 Hz, ασφάλεια T 400 mA H Μ. Βρετ./Αυστρ. 240 V ~ , 50 Hz, ασφάλεια T 250 mA H Ευρώπη 230 V ~ , 50 Hz, ασφάλεια T 250 mA H
----------------------	--

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ/ΒΑΡΟΣ

Διαστάσεις (Υ * Π * Β)	περ. 3 1/2" (88 mm) * 8" (203 mm) * 11" (280 mm)
Βάρος	περ. 2,5 kg

Η εταιρεία BEHRINGER καταβάλλει συνεχώς προσπάθειες για τη διασφάλιση των υψηλότερων δυνατών προτύπων ποιότητας. Οι απαραίτητες τροποποιήσεις πραγματοποιούνται χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση. Τα τεχνικά χαρακτηριστικά και η εμφάνιση της συσκευής μπορεί να εμφανίζουν αποκλίσεις ή διαφορές σε σχέση με τα παραπάνω στοιχεία ή τις εικόνες.