

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

Περίληπτικό Εγχειρίδιο

Έκδοση 1.3 Ιούλιος 2004

ΕΛΛΗΝΙΚΑ



V-AMPIRE



V-AMP PRO



V-AMP 2

www.behringer.com



V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ



ΠΡΟΣΟΧΗ: Για να περιοριστεί ο κίνδυνος ηλεκτροπληξίας, δεν επιτρέπεται η αφαίρεση του επάνω καλύμματος (ή του πίσω τοιχώματος) της συσκευής. Στο εσωτερικό δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορούν να επισκευαστούν από το χρήστη. Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό.

ΠΡΟΕΙΔΟΠ. Για να αποφύγετε τον κίνδυνο πυρκαγιάς ή ηλεκτροπληξίας, αυτή η συσκευή δεν πρέπει να εκτίθεται σε βροχή ή υγρασία. Επίσης η συσκευή δεν πρέπει να έρχεται σε επαφή με νερό που στάζει ή εκτοξεύεται, ενώ επάνω στη συσκευή δεν επιτρέπεται να τοποθετούνται αντικείμενα που περιέχουν υγρά, όπως π.χ. βάζα.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για την ύπαρξη μη μονωμένων ρευματοφόρων καλωδίων επικίνδυνης τάσης στο εσωτερικό του περιβλήματος, η οποία εγκυμονεί κίνδυνο ηλεκτροπληξίας.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για τις σημαντικότερες οδηγίες χειρισμού και συντήρησης στα συνοδευτικά έντυπα της συσκευής. Παρακαλούμε να διαβάσετε το εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.

Επιφυλασσόμαστε για τυχόν τεχνικές διαφορές και διαφορές των εικόνων. Όλες οι πληροφορίες ανταποκρίνονται στην κατάσταση της συσκευής κατά τη χρονική στιγμή της εκτύπωσης. Οι εταιρείες, τα ιδρύματα ή τα δημοσιεύματα και τα ανάλογα λογότυπά τους, που απεικονίζονται ή αναφέρονται εδώ, αποτελούν σήμα κατατεθέν των ανάλωτων κατόχων τους. Η χρήση τους δεν προβάλλει σε καμία περίπτωση κάποια αξίωση προς το εκάστοτε σήμα κατατεθέν ή την ύπαρξη σχέσης ανάμεσα στους κατόχους του σήματος κατατεθέντος και της εταιρείας BEHRINGER®. Η εταιρεία BEHRINGER® δεν εγγυάται σε καμία περίπτωση την ορθότητα και ακεραιότητα των εσώκλειστων περιγραφών, εικόνων και πληροφοριών. Τα χρώματα που απεικονίζονται και οι περιγραφές που αναφέρονται ενδέχεται να αποκλίνουν σε κάποιο βαθμό από το προϊόν. Οι προμηθευτές και οι έμποροι δεν αποτελούν εξουσιοδοτημένους αντιπροσώπους της BEHRINGER® και συνεπώς δεν έχουν κανένα απολύτως δικαίωμα νομικής δέσμευσης της BEHRINGER® κατά οποιονδήποτε τρόπο, ρητά ή συμπερασματικά. Αυτό το εγχειρίδιο είναι νομικά κατοχυρωμένο. Οποιαδήποτε αντιγραφή ή ανατύπωση, ακόμα και μερική, και οποιαδήποτε αναπαραγωγή εικόνων, ακόμα και τροποποιημένη, επιτρέπεται μόνο κατόπιν γραπτής συμφωνίας της εταιρείας BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. Το όνομα "BEHRINGER" είναι ένα καταχωρημένο σήμα κατατεθέν.

ME THN ΕΠΙΦΥΛΑΞΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ.
© 2004 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Mönchheide II, Deutschland.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

ΕΓΓΥΗΣΗ:

Οι όροι της εγγύησης που ισχύουν αυτή τη στιγμή βρίσκονται στις αγγλικές και γερμανικές οδηγίες χρήσης. Μπορείτε να πάρετε τους όρους της εγγύησης στα ελληνικά από την ιστοσελίδα μας στο Ίντερνετ <http://www.behringer.com> ή να τους ζητήσετε με τηλεφωνικούς στο +49 2154 9206 4149.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:

- 1) Διαβάστε τις παρούσες οδηγίες.
- 2) Φυλάξτε τις παρούσες οδηγίες.
- 3) Προσέξτε όλες τις προειδοποιήσεις.
- 4) Τηρήστε όλες τις οδηγίες.
- 5) Μην χρησιμοποιείτε αυτή τη συσκευή κοντά σε νερό.
- 6) Για τον καθαρισμό χρησιμοποιήστε μόνο ένα στεγνό πανί.
- 7) Μη φράζετε τα ανοίγματα εξαερισμού. Η εγκατάσταση πρέπει να πραγματοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή.
- 8) Μην τοποθετείτε τη συσκευή κοντά σε πηγές θερμότητας, όπως π.χ. καλοριφέρ, θερμοσυσσωρευτές, σόμπες ή λοιπές συσκευές (ακόμη και ενισχυτές) που παράγουν θερμότητα.
- 9) Μην αχρηστεύετε τα χαρακτηριστικά ασφαλείας ενός φως συγκεκριμένης πολικότητας ή ενός φως με γείωση. Ένα βύσμα συγκεκριμένης πολικότητας διαθέτει δύο ελάσματα, όπου το ένα έχει μεγαλύτερο μήκος από το άλλο. Ένα φως με γείωση διαθέτει δύο ελάσματα και μια τρίτη προεξοχή γείωσης. Το έλασμα μεγαλύτερου μήκους ή η τρίτη προεξοχή αποσκοπούν στην ασφάλειά σας. Εάν το φως που παρέχεται δεν ταιριάζει στην πρίζα σας, συμβουλευθείτε έναν ηλεκτρολόγο για την αντικατάσταση της πρίζας.
- 10) Προστατέψτε το καλώδιο τροφοδοσίας, διότι δεν επιτρέπεται να το πατήσετε ή να το πιέζετε ειδικά στην περιοχή των φως, των καλωδίων προέκτασης και στο σημείο εξόδου από τη μονάδα.
- 11) Χρησιμοποιήστε αποκλειστικά πρόσθετα εξαρτήματα/ αξεσουάρ που προβλέπονται από τον κατασκευαστή.
- 12) Η συσκευή επιτρέπεται να χρησιμοποιείται με καροτσάκι, βάση, τρίποδο, βραχίονα ή πάγκο που προβλέπεται από τον κατασκευαστή ή που διατίθεται μαζί με τη συσκευή. Εάν χρησιμοποιείτε καροτσάκι, πρέπει να είστε προσεκτικοί όταν μετακινείτε το συγκρότημα καροτσάκι/συσκευή, για να αποφύγετε τυχόν τραυματισμούς λόγω εμποδίων.



13) Αποσυνδέστε τη συσκευή από το ηλεκτρικό δίκτυο κατά τη διάρκεια καταιγίδων με κεραυνούς ή εάν δεν πρόκειται να την χρησιμοποιήσετε για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

14) Για τις εργασίες επισκευής πέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό. Σέρβις απαιτείται όταν η μονάδα έχει υποστεί ζημιά, όπως π.χ. ζημιά στο καλώδιο τροφοδοσίας ή το φως, εάν πέσουν υγρά ή ξένα αντικείμενα μέσα στη συσκευή, εάν η μονάδα εκτεθεί σε βροχή ή υγρασία, εάν δεν λειτουργεί σωστά ή πέσει στο έδαφος.

15) **ΠΡΟΣΟΧΗ** – Οι παρούσες οδηγίες σέρβις απευθύνονται αποκλειστικά σε εξειδικευμένο προσωπικό σέρβις. Για να αποφύγετε τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας, μην επιχειρήσετε να πραγματοποιήσετε εργασίες σέρβις που δεν περιλαμβάνονται στο εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης, εκτός εάν διαθέτετε τις ανάλογες εξειδικευμένες γνώσεις.

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Συγχαρητήρια! Με την αγορά του V-AMPIRE, του V-AMP PRO ή του V-AMP 2 αποκτήσατε έναν ενισχυτή κιθάρας της τελευταίας γενιάς. Κάθε ένα από αυτά τα τρία προϊόντα προσφέρει ιδιαίτερα πολυδιάστατες δυνατότητες, τα όρια των οποίων μπορούν να οριστούν αποκλειστικά με βάση τη δημιουργικότητά σας.

Ο V-AMPIRE αποτελεί τη συνδυαστική έκδοση του V-AMP 2, δηλαδή είναι μια συσκευή γενικής χρήσης, η οποία είναι τόσο πολύπλευρη, ώστε σχεδόν να μην απαιτείται πλέον επιπρόσθετος εξοπλισμός.

Ο V-AMP PRO είναι κατά μία έννοια ο “μεγάλος αδερφός” του V-AMP 2. Εκτός από τα χαρακτηριστικά του V-AMP 2, η έκδοση PRO σας δίνει τη δυνατότητα να εξάγετε τα ηχητικά σήματα ψηφιακά, ενώ μπορείτε να μεταβάλλετε ακόμη και το μορφότυπο εξόδου. Επίσης μπορείτε να συγχρονίσετε τον V-AMP PRO εξωτερικά μέσω Wordclock.

Ο V-AMP 2 αποτελεί την περαιτέρω εξελιγμένη έκδοση του ιδιαίτερα επιτυχημένου V-AMP. Πρόκειται για ένα σύγχρονο εικονικό ενισχυτή κιθάρας, με τον οποίο θέσαμε νέα μέτρα και σταθμά στον αντίστοιχο τομέα. Έτσι ο V-AMP 2 σας προσφέρει σε πολύ μικρό χώρο 32 αυθεντικούς ήχους ενισχυτή καθώς και ειδικούς ήχους ηχείων, χωρίς τα συνήθη προβλήματα μεταφοράς.

Όμως αρκετά με τα λόγια: Τίποτε δεν θα σας πείσει περισσότερο από αυτό που θα ακούσετε και θα αισθανθείτε, όταν θα δοκιμάσετε για πρώτη φορά τον V-AMPIRE, V-AMP 2 ή V-AMP PRO που αγοράσατε. Όμως ...

1.1 ... πριν ξεκινήσετε

Ο V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 συσκευάστηκε στο εργοστάσιο ιδιαίτερα προσεκτικά, για να διασφαλιστεί η ασφαλής μεταφορά του. Εάν παρόλ' αυτά το χαρτοκιβώτιο έχει υποστεί ζημιά, παρακαλούμε να ελέγξετε αμέσως τη συσκευή για εξωτερικές ζημιές.

 Εάν τυχόν εντοπίσετε τέτοιες ζημιές, ΜΗΝ αποστείλετε τη συσκευή στο εργοστάσιο, αλλά ειδοποιήστε πρώτα οπωσδήποτε τον προμηθευτή σας και τη μεταφορική εταιρεία, διότι διαφορετικά υπάρχει περίπτωση να χάσετε το δικαίωμα αποζημίωσης.

Φροντίστε πάντοτε για επαρκή εξαερισμό και μην τοποθετείτε τον V-AMP PRO κοντά σε θερμαντικά σώματα, για να αποτρέψετε τυχόν υπερθέρμανση της συσκευής.

 Πριν συνδέσετε τον V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 με το ηλεκτρικό δίκτυο, παρακαλούμε να ελέγξετε προσεκτικά, εάν η συσκευή σας έχει ρυθμιστεί για τη σωστή τάση ηλεκτρικού ρεύματος!

Η σύνδεση με το ηλεκτρικό δίκτυο πραγματοποιείται μέσω του καλωδίου τροφοδοσίας που περιλαμβάνεται στη συσκευασία, με σύνδεση ψυχρής συσκευής. Τα εξαρτήματα καλύπτουν τους σχετικούς κανονισμούς ασφαλείας.

 Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη σας ότι όλες οι συσκευές πρέπει οπωσδήποτε να είναι γειωμένες. Για τη δική σας ασφάλεια δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να αφαιρέσετε ή να αχρηστεύσετε τη γείωση των συσκευών ή των καλωδίων τροφοδοσίας. Η συσκευή πρέπει να συνδέεται πάντα στην πρίζα με σωστό αγωγό γείωσης.

Οι συνδέσεις MIDI (IN, OUT/THRU) πραγματοποιούνται μέσω τυποποιημένων συνδέσεων βύσματος DIN. Η μετάδοση δεδομένων πραγματοποιείται χωρίς δυναμικό μέσω οπτικού συζεύκτη. Περαιτέρω πληροφορίες θα βρείτε στο κεφάλαιο 8 “ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ”.

1.1.1 Αύξων αριθμός σειράς

Στην πίσω πλευρά του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 θα βρείτε τον αύξοντα αριθμό σειράς. Παρακαλούμε να μάς

αποστείλετε την κάρτα εγγύησης συμπληρωμένη σωστά εντός 14 ημερών από την ημερομηνία αγοράς, διότι διαφορετικά θα χάσετε τα δικαιώματα παράτασης της εγγύησης. Ως εναλλακτική επιλογή σας παρέχεται επίσης η δυνατότητα υποβολής της κάρτας εγγύησης μέσω υπολογιστή (online) από την ιστοσελίδα της εταιρείας μας στο διαδίκτυο (www.behringer.com).

2. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ

Την απεικόνιση των στοιχείων χειρισμού με την ανάλογη αρίθμηση θα τη βρείτε σε ξεχωριστό φύλλο, το οποίο έχει επισυναφθεί στο παρόν εγχειρίδιο. Η αρίθμηση των στοιχείων χειρισμού συμφωνεί ως προς το μεγαλύτερο μέρος της και στις τρεις συσκευές. Εξαιτίας όμως του διαφορετικού τρόπου κατασκευής και των χαρακτηριστικών εξοπλισμού η αρίθμηση δεν είναι πάντοτε ενιαία. Οι διαφορές στον εξοπλισμό καταδεικνύονται μέσω της προσθήκης της σημείωσης “μόνο στον V-AMPIRE”, “μόνο στον V-AMP PRO” ή “μόνο στον V-AMP 2”.

2.1 Επάνω / μπροστινή πλευρά

[1] Με το διακόπτη *POWER* μπορείτε να ενεργοποιήσετε τον V-AMPIRE (πίσω πλευρά της συσκευής) και τον V-AMP PRO (μπροστινή πλευρά). Ο διακόπτης *POWER* πρέπει να βρίσκεται στη θέση “Off” (μη πατημένος), όταν συνδέετε τη συσκευή με το ηλεκτρικό δίκτυο.

 Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη ότι ο διακόπτης *POWER* (μόνο στον V-AMPIRE και στον V-AMP PRO) δεν αποσυνδέει εντελώς τη συσκευή από το ηλεκτρικό δίκτυο κατά την απενεργοποίησή της. Εάν δεν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τη συσκευή για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα, παρακαλούμε να αποσυνδέσετε το φις από την πρίζα.

[2] Με το ρυθμιστή *GAIN* καθορίζετε το βαθμό παραμόρφωσης της προσομοίωσης ενισχυτή.

[3] Ο ρυθμιστής *VOLUME* ελέγχει την ένταση του επιλεγμένου Preset (προκαθορισμένη ρύθμιση).

[4] Ο ρυθμιστής *BASS* του τμήματος EQ καθιστά δυνατή την ανύψωση ή το χαμήλωμα των χαμηλών συχνοτήτων.

[5] Με το ρυθμιστή *MID* μπορείτε να ανυψώσετε ή να χαμηλώσετε τις μεσαίες συχνοτήτες.

[6] Ο ρυθμιστής *TREBLE* ελέγχει την επάνω περιοχή συχνοτήτων του ενεργοποιημένου Preset.

 Όταν ο διακόπτης *TAP* [11] είναι πατημένος, ο ρυθμιστής *TREBLE* μετατρέπεται σε ρυθμιστή *PRESENCE*. Αυτό επιτρέπει την αύξηση/μείωση ενός φίλτρου που είναι ορισμένο για το εκάστοτε ενεργό μοντέλο ενισχυτή στην επάνω περιοχή συχνοτήτων, το οποίο προσομοιώνει την εξαρτώμενη από τη συχνότητα αρνητική ανάδραση των ενισχυτών λυχνίας.

 Οι στεφάνες *LED* των ρυθμιστών *VOLUME*, *BASS*, *MID*, *TREBLE*, *GAIN*, *EFFECTS* και *REVERB* διαθέτουν από εννέα *LED*. Ανά στεφάνη ανάβει είτε μόνο ένα *LED* είτε δύο παρακείμενα *LED*, όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται σε μια ενδιάμεση θέση. Με αυτόν τον τρόπο καταδεικνύονται συνολικά 17 θέσεις.

[7] Ο ρυθμιστής *AMPS* χρησιμοποιείται για την επιλογή μίας από τις 32 διαθέσιμες προσομοιώσεις ενισχυτή. Γύρω από το ρυθμιστή υπάρχει μία στεφάνη από *LED* που αποτελείται από 16 *LED*. Σε κάθε δύο τύπους ενισχυτών αντιστοιχεί ένα *LED*. Περιστρέψτε το ρυθμιστή *AMPS*, για να επιλέξετε μία από τις 16 πρώτες προσομοιώσεις (ένδειξη στη συσκευή: λευκή).

Για την επιλογή των προσομοιώσεων ενισχυτή 17 - 32 (ένδειξη στη συσκευή: γκρι) παρακαλούμε να κρατήσετε το πλήκτρο *TAP* πατημένο και στη συνέχεια να επιλέξετε με το ρυθμιστή *AMPS* την επιθυμητή προσομοίωση.

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

☞ Το LED “17 - 32” στην κάτω αριστερή γωνία του DISPLAY δείχνει ότι έχει επιλεγεί μία από τις προσομοιώσεις ενισχυτή 17 - 32.

Επίσης έχετε τη δυνατότητα να ενεργοποιήσετε ένα PREAMP BYPASS μέσω του συνδυασμού πλήκτρων TUNER και TAP. Εάν έχετε επιλέξει το PREAMP BYPASS, δεν ανάβει κανένα από τα LED στο ρυθμιστή AMPS. Για την απενεργοποίηση του PREAMP BYPASS παρακαλούμε να επιλέξετε ένα οποιοδήποτε άλλο μοντέλο ενισχυτή ή να πιέσετε εκ νέου και τα δύο πλήκτρα.

8 Αυτά τα πέντε πλήκτρα χρησιμοποιούνται για την επιλογή των Preset (A - E) της συστοιχίας που απεικονίζεται στην οθόνη.

Στον τρόπο λειτουργίας EDIT (ενεργοποιείται με το ταυτόχρονο πάτημα των πλήκτρων βέλους που περιγράφονται στον αριθμό 10) η λειτουργία των πλήκτρων αντιστοιχεί στην επιγραφή που βρίσκεται ακριβώς επάνω από αυτά:

▲ **A:** Λειτουργίες *MIDI*. Με τη βοήθεια των πλήκτρων βέλους μπορείτε τώρα να ρυθμίσετε το κανάλι MIDI, στο οποίο επιθυμείτε να πραγματοποιείται η αποστολή και η λήψη (1 έως 16).

Εάν στον τρόπο λειτουργίας EDIT έχετε επιλέξει μέσω του πλήκτρου A τη λειτουργία MIDI και στη συνέχεια πιέσετε το πλήκτρο TAP, η υποδοχή MIDI Out μετατρέπεται σε MIDI Thru. Με αυτή τη ρύθμιση (το TAP-LED ανάβει) η συσκευή δεν αποστέλλει δικές της πληροφορίες MIDI, αλλά απλά μεταδίδει περαιτέρω τα δεδομένα που λαμβάνει στην είσοδο MIDI In.

▲ **B:** Εδώ επιλέγεται η λειτουργία *DRIVE*. Η παραμόρφωση και η ένταση αυξάνονται σημαντικά. Με τα πλήκτρα βέλους μπορείτε να ενεργοποιήσετε και να απενεργοποιήσετε τη λειτουργία DRIVE. Η λειτουργία DRIVE είναι συνδεδεμένη πριν το ρυθμιστή GAIN.

☞ Κατά την επεξεργασία της λειτουργίας DRIVE μπορείτε επίσης με την περιστροφή του ρυθμιστή EFFECTS να ενεργοποιήσετε και να ρυθμίσετε το Wah Wah. Τα LED, τα οποία υπάρχουν γύρω από το ρυθμιστή EFFECTS, δείχνουν τη θέση του πεντάλ. Όταν δεν είναι αναμμένο κανένα LED, το Wah Wah δεν είναι ενεργό.

▲ **C:** Με αυτό το πλήκτρο ενεργοποιείται ο τρόπος λειτουργίας *CABINETS*. Με τα πλήκτρα βέλους μπορείτε να επιλέξετε έναν τύπο ηχείων ή ένα συνδυασμό περισσότερων ηχείων. Μπορείτε επίσης να απενεργοποιήσετε εντελώς την προσομοίωση ηχείων (“-”). Περισσότερα σχετικά με το θέμα αυτό αναφέρονται στο κεφάλαιο 5 “ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ AMP/ SPEAKER”.

▲ **D:** Με αυτό το πλήκτρο επιλέγετε τη λειτουργία *REVERB*. Με τη βοήθεια των πλήκτρων βέλους μπορείτε πρόσθετα στον επεξεργαστή εφέ να φορτώσετε έναν από τους εννέα τύπους αντήχησης. Περισσότερα σχετικά θα βρείτε στο κεφάλαιο 6.1.

▲ **E:** Εδώ μπορείτε να ενεργοποιήσετε τη λειτουργία *NOISE GATE*. Με την πίεση των πλήκτρων βέλους μεταβάλλεται το κατώφλιο ενεργοποίησης του συστήματος μείωσης θορύβου.

☞ Η επεξεργασία των Preset (προκαθορισμένων ρυθμίσεων) τερματίζεται με το πάτημα του TUNER/EXIT (το EDIT MODE-LED σβήνει).

☞ **DIGITAL OUT:** Η ψηφιακή έξοδος (μόνο στον V-AMP PRO) μπορεί να διαμορφωθεί με το ταυτόχρονο πάτημα των πλήκτρων A και B. Η οθόνη δείχνει στην περίπτωση αυτή “SP” για το μορφότυπο S/PDIF ή “AE” για το μορφότυπο AES/EBU. Μεταξύ των δύο αυτών μορφοτύπων μπορείτε να επιλέξετε με τη βοήθεια του διακόπτη TAP. Με τη βοήθεια των LED στην οθόνη μπορείτε να αναγνωρίσετε, εάν το σήμα εξάγεται με εσωτερικό συγχρονισμό και ρυθμό δειγματοληψίας 44,1, 48 ή 96 kHz ή με εξωτερικό συγχρονισμό Word Clock (βλέπε πίνακα 2.1).

Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα βέλους, για να επιλέξετε το ρυθμό δειγματοληψίας που είναι κατάλληλος για τη συσκευή λήψης. Με το πλήκτρο TUNER/EXIT τερματίζετε τη διαμόρφωση του DIGITAL OUT.

☞ **CONFIGURATION:** Εάν πιέσετε ταυτόχρονα τα πλήκτρα D και E (B και D στον V-AMP 2), μπορείτε να πραγματοποιήσετε καθολική ρύθμιση του V-AMPIRE, του V-AMP PRO και του V-AMP 2, η οποία σας επιτρέπει την προσαρμογή σε διαφορετικές καταστάσεις στούντιο και Live (βλέπε κεφ. 3). Εγκαταλείψτε για αυτό το σκοπό πρώτα τον τρόπο λειτουργίας EDIT, πιέζοντας το TUNER (“Exit”).

9 Το πλήκτρο *TUNER* χρησιμοποιείται για την ενεργοποίηση του συντονιστή. Επίσης μπορείτε με αυτό το πλήκτρο να εγκαταλείψετε τον τρόπο λειτουργίας EDIT (“Exit”).

10 Με τα δύο πλήκτρα βέλους επιλέγετε την επόμενη συστοιχία (*BANK DOWN* και *BANK UP*). Το παρατεταμένο πάτημα σας επιτρέπει την πολύ γρήγορη μετάβαση μέσα στις διάφορες συστοιχίες. Με το ταυτόχρονο πάτημα αυτών των δύο πλήκτρων ενεργοποιείται ο τρόπος λειτουργίας EDIT. Εάν στη συνέχεια πιέσετε ένα από τα πλήκτρα A - E (8), με τα πλήκτρα βέλους πραγματοποιείται η ρύθμιση των παραμέτρων.

11 Το πλήκτρο *TAP* πραγματοποιεί επτά λειτουργίες:

▲ **“Tap”:** Πιέστε το πλήκτρο TAP με το ρυθμό ενός μουσικού κομματιού, για να ρυθμιστεί αυτόματα το επιλεγμένο εφέ στην ανάλογη ταχύτητα.

▲ **“Presence”:** Εάν κρατήσετε το πλήκτρο TAP πατημένο, μπορείτε να μεταβάλλετε με το ρυθμιστή TREBLE τη ρύθμιση PRESENCE της επιλεγμένης προσομοίωσης ενισχυτή.

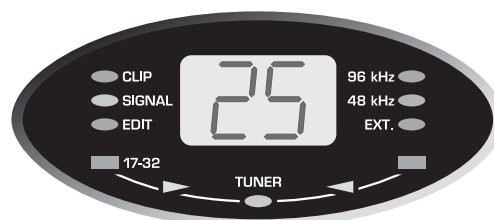
▲ **“2nd parameter”:** Εάν κρατήσετε το πλήκτρο TAP πατημένο μπορείτε επίσης να μεταβείτε στη δεύτερη παράμετρο εφέ που ρυθμίζεται με το ρυθμιστή EFFECTS.

▲ **“Μοντέλα ενισχυτών 17 - 32”:** Κρατήστε το πλήκτρο TAP πατημένο και πραγματοποιήστε την επιλογή σας με το ρυθμιστή AMPS.

▲ **“MIDI Thru”:** Η υποδοχή MIDI Out μπορεί να ρυθμιστεί σε MIDI Thru (βλέπε 8 A).

▲ **“Drive-Menό”:** Με τη βοήθεια του πλήκτρου TAP και του ρυθμιστή EFFECTS μπορείτε να μεταβάλλετε τη χροιά του ήχου του Wah Wah.

▲ **“Input Gain”:** Με το πάτημα του πλήκτρου TAP στο μενού διαμόρφωσης (Configuration) (βλέπε 8) ρυθμίζεται η τιμή.



Εικ. 2.1: Οθόνη του V-AMP PRO

Clock	LED εξωτερ.	LED 48 kHz	LED 96 kHz
Εσωτερ. 44,1 kHz	-	-	-
Εσωτερ. 48 kHz	-	✓	-
Εσωτερ. 96 kHz	-	-	✓
Εξωτερ. (όλες οι συχνότητες)	✓	-	-

Πίν. 2.1: Φορμάτ εξόδου και αντιστοίχιση των LED στην οθόνη

12 Το *DISPLAY* (οθόνη) σας δείχνει την επιλεγμένη συστοιχία Preset και απεικονίζει τις αλλαγές που πραγματοποιείτε κατά την επεξεργασία. Στον τρόπο λειτουργίας TUNER το *DISPLAY* δείχνει τον τόνο του συνδεδεμένου μουσικού οργάνου. Σε περίπτωση επιλογής των προσομοιώσεων ενισχυτή 17 - 32 ανάβει το LED στην κάτω αριστερή γωνία της οθόνης. Το *DISPLAY* απεικονίζει επίσης πληροφορίες για το ψηφιακό μορφότυπο και τη συχνότητα δειγματοληψίας (μόνο στον V-AMP PRO).

Επίσης καταδεικνύει ότι η συσκευή πρέπει να συγχρονιστεί με βάση ένα εξωτερικό σήμα Wordclock (EXT.) (μόνο στον V-AMP PRO). Τα σήματα που λαμβάνονται απεικονίζονται με τη βοήθεια του πράσινου SIGNAL-LED, ενώ τα σήματα που υπερφορτώνουν τη συσκευή με τη βοήθεια του κόκκινου CLIP-LED (V-AMPIRE και V-AMP PRO).

- [13] Αυτός ο ρυθμιστής επιτρέπει την επιλογή ενός Preset εφέ ή ενός συνδυασμού εφέ. Και γύρω από αυτόν τον περιστροφικό ρυθμιστή χωρίς αναστολέα υπάρχει μία στεφάνη από LED που αποτελείται από 16 LED. Σε κάθε εφέ αντιστοιχεί ένα LED.
- [14] Με το ρυθμιστή *REVERB* μπορείτε να προσθέσετε στο συνολικό σας ήχο το επιθυμητό ποσοστό αντήχησης. Εάν περιστρέψετε το ρυθμιστή τόσο προς τα αριστερά, ώστε να μην ανάβει κανένα LED, απενεργοποιείται η αντήχηση. Εάν μετά την περιστροφή προς τα δεξιά ανάψει το τελευταίο LED, απομονώνεται εντελώς το αρχικό σήμα.
- [15] Εάν επιλέξετε με το [13] κάποιο εφέ, μπορεί να ρυθμιστεί το ποσοστό πρόσμιξης του στο συνολικό ήχο με αυτόν το ρυθμιστή *EFFECTS*. Εάν έχετε επιλέξει το εφέ "Compressor", ο ρυθμιστής *EFFECTS* ρυθμίζει την ένταση συμπίεσης. Εάν περιστρέψετε το ρυθμιστή προς τα αριστερά, μέχρις ότου δεν ανάβει πλέον κανένα LED, δεν πραγματοποιείται πρόσμιξη εφέ. Αυτό ονομάζεται επίσης Effect-Bypass.
- ☞ Όταν το πλήκτρο TAP είναι πατημένο μπορείτε με το ρυθμιστή *EFFECTS* να ρυθμίσετε μια δεύτερη παράμετρο εφέ (βλέπε πίν. 5.3).
- [16] Με το ρυθμιστή *MASTER* μπορείτε να καθορίσετε τη συνολική ένταση της συσκευής.
- ☞ Ο ρυθμιστής αυτός είναι εκτός από το ρυθμιστή *AUX LEVEL* του V-AMP 2 ο μοναδικός μη προγραμματιζόμενος ρυθμιστής. Όλοι οι υπόλοιποι ρυθμιστές είναι περιστροφικοί ρυθμιστές χωρίς τερματικό αναστολέα, η θέση των οποίων μπορεί να αποθηκευτεί σε ένα Preset.
- [17] Η υποδοχή που χαρακτηρίζεται με την ονομασία *INPUT* αποτελεί την είσοδο βύσματος 6,3 mm του V-AMP PRO, στην οποία μπορείτε να συνδέσετε την κιθάρα σας. Χρησιμοποιήστε για το σκοπό αυτό ένα κοινό καλώδιο μονοφωνικού βύσματος 6,3 mm εμπορίου.
- [18] Ο διακόπτης *LINE IN* (μόνο στον V-AMP PRO) καθορίζει ποια πηγή σήματος υποβάλλεται σε επεξεργασία. Όταν δεν είναι πατημένος, επεξεργάζεστε το σήμα που μεταδίδεται στην υψηλμική υποδοχή *INPUT* (π.χ. το σήμα της ηλεκτρικής κιθάρας σας). Όταν ο διακόπτης είναι πατημένος, μεταδίδεται στον V-AMP PRO το σήμα Line που είναι συνδεδεμένο στην είσοδο *PRE DSP INSERT (LINE IN, [20])*.
- [19] Μέσω της υποδοχής *PHONES* μπορείτε να ακούσετε το ηχητικό σήμα με συνήθη ακουστικά εμπορίου. Για το σκοπό αυτό μπορείτε π.χ. να χρησιμοποιήσετε τα ακουστικά της σειράς HP της BEHRINGER.
- ☞ Ο V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 ενεργοποιεί κατά τη σύνδεση των ακουστικών αυτόματα τον τρόπο λειτουργίας Studio 1 (S1), έτσι ώστε να είναι ενεργοποιημένη η ψηφιακή προσομοίωση ηχείων. Μπορείτε όμως με συνδεδεμένα τα ακουστικά να επιλέξετε επίσης τις υπόλοιπες διαμορφώσεις εξόδου, για να ακούσετε π.χ. τα διάφορα σήματα.
- ☞ Ο V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 ενεργοποιεί κατά τη σύνδεση των ακουστικών αυτόματα τον τρόπο λειτουργίας Studio 1 (S1). Εάν κατά την ισχύουσα ρύθμιση δεν έχετε επιλέξει τύπο ηχείων και στη συνέχεια συνδέσετε τα ακουστικά σας, ο V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 επιλέγει αυτόματα μια προσομοίωση ηχείων. Αυτό βελτιώνει την υποκειμενική ακουστική εντύπωση κατά τη χρήση ακουστικών. Για το ποια προσομοίωση συνιστάται με ποιόν ενισχυτή, παρακαλούμε να συμβουλευθείτε τον πίνακα 4 στο συνημμένο φύλλο. Μπορείτε πάντως να αλλάξετε συνειδητά ή να απενεργοποιήσετε την προσομοίωση με συνδεδεμένα τα ακουστικά, εάν επιλέξετε στον τρόπο λειτουργίας *CABINETS* την "-".

2.2 Πίσω / πλαϊνή πλευρά

- [20] Ο V-AMPIRE/V-AMP PRO διαθέτει έναν σειριακό δρόμο παρεμβολής, μέσω του οποίου μπορείτε να εισάγετε εξωτερικά εφέ (π.χ. ένα πεντάλω Wah-Wah). Για το σκοπό αυτό πρέπει να συνδέσετε την υποδοχή *SEND/LINE OUT* με την είσοδο της συσκευής εφέ. Η σύνδεση *SEND/LINE OUT* λαμβάνεται κατευθείαν πριν από τον ψηφιακό επεξεργαστή σήματος (DSP) της συσκευής. Έτσι η υποδοχή αυτή είναι επίσης κατάλληλη για τη λήψη ενός "στεγνού" άμεσου σήματος (δηλαδή χωρίς ποσοστό εφέ). Παρακαλούμε να συνδέσετε την υποδοχή *RETURN/LINE IN* με την έξοδο της εξωτερικής συσκευής εφέ.
- ☞ Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη ότι κατά τη χρήση του σειριακού δρόμου παρεμβολής η συσκευή εφέ δεν είναι ρυθμισμένη σε 100% σήμα εφέ, λόγω του ότι διαφορετικά θα λείπει το άμεσο σήμα.
- ☞ Με την πίεση του πλήκτρου *LINE IN [18]*, το σήμα που λαμβάνεται στην *RETURN/LINE IN* διοχετεύεται στον V-AMP PRO. Αυτή η λειτουργία αποδεικνύεται ιδιαίτερα χρήσιμη, για να ακούσετε μέσω του V-AMP PRO π.χ. ένα σήμα κιθάρας που ηχογραφήθηκε "καθαρό" και στη συνέχεια να του προσμίξετε εφέ.
- ☞ Ο V-AMPIRE λαμβάνει αυτόματα το σήμα του Line-Input (Return) στο DSP, μόλις συνδεθεί ένα βύσμα στην υποδοχή Return. Στην περίπτωση αυτή διακόπτεται το σήμα Input από την μπροστινή πλευρά του V-AMPIRE.
- [21] Στις εξόδους *ANALOG LINE OUTPUTS* μπορείτε να λάβετε το στερεοφωνικό σήμα του V-AMPIRE/V-AMP PRO χωρίς την αναλογική προσομοίωση ηχείων.
Με αυτόν τον τρόπο μπορείτε να συνδέσετε κατά τη χρήση Live π.χ. έναν εξωτερικό ενισχυτή σκηνής.
Στον V-AMP 2 μπορείτε να λάβετε στερεοφωνικά το ηχητικό σήμα από τις συμμετρικές εξόδους βύσματος *LINE OUT*, π.χ. για να το ηχογραφήσετε.
- ☞ Μπορείτε να συνδέσετε τις εξόδους *LINE OUT* τόσο με συμμετρικά (balanced), όσο και με ασύμμετρα (unbalanced) βύσματα.
- [22] Το στερεοφωνικό ζεύγος βυσμάτων *POST DSP INSERT RETURN (IN)* (μόνο στον V-AMP PRO) μπορεί να συνδεθεί με τις εξόδους της εξωτερικής στερεοφωνικής συσκευής εφέ. Χρησιμοποιείται δηλαδή για την επιστροφή του σήματος που μεταδίδεται στις εξόδους *POST DSP SEND (OUT) [25]*.
- [23] Με τη βοήθεια του διακόπτη *GROUND LIFT* μπορεί να διακοπεί η σύνδεση γείωσης στις εξόδους *DI OUT [24]*. Με αυτόν τον τρόπο μπορείτε να αποτρέψετε την εμφάνιση βόμβου ή θορύβων γείωσης. Όταν είναι πατημένος (LIFT), η σύνδεση γείωσης διακόπτεται.
- [24] Στη σύνδεση *DI OUT* μπορείτε να λάβετε συμμετρικά το στερεοφωνικό σήμα του V-AMPIRE/V-AMP PRO. Αυτή η έξοδος (L/R) πρέπει να συνδεθεί με δύο συμμετρικές εισόδους καναλιού της κονσόλας μίξης. Στους τρόπους λειτουργίας L1 και L2 η στάθμη μειώνεται μέχρι -10 dBu, έτσι ώστε να μπορείτε επίσης να συνδέσετε κατευθείαν τις εισόδους μικροφώνου της κονσόλας μίξης.
- [25] Μέσω της στερεοφωνικής εξόδου *POST DSP SEND (OUT)* (μόνο στον V-AMP PRO) μπορείτε να πραγματοποιήσετε τη σύνδεση με τις εισόδους μιας εξωτερικής στερεοφωνικής συσκευής εφέ. Το σήμα που λαμβάνεται εδώ αντιστοιχεί στο σήμα που μεταδίδεται από τις ψηφιακές εξόδους. Σε αντίθεση με την έξοδο *SEND/LINE OUT [20]* το σήμα εδώ λαμβάνεται μετά το DSP. Όταν οι δύο αντίστοιχες υποδοχές *RETURN (IN) [22]* δεν είναι κατειλημμένες, μεταδίδεται ένα πανομοιότυπο σήμα στις *ANALOG LINE OUTPUTS [21]*.
- [26] Στην έξοδο *S/PDIF* (μόνο στον V-AMP PRO) μπορείτε να μεταδώσετε το σήμα σε ψηφιακή μορφή.
- [27] Στην έξοδο *AES/EBU* (υποδοχή XLR) μεταδίδεται το ψηφιακό σήμα εξόδου του V-AMP PRO σε μορφότυπο

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

AES/EBU, εάν έχει επιλεγεί το μορφότυπο AES/EBU ως μορφότυπο εξόδου (παρακαλούμε να λάβετε σχετικά υπόψη τη δεύτερη υπόδειξη στο [8] E).

- 🔊 **Η ομοαξονική έξοδος S/PDIF και η συμμετρική έξοδος AES/EBU χρησιμοποιούν τον ίδιο μετατροπέα εξόδου και συνεπώς δεν πρέπει να είναι κατελιγμένες ταυτόχρονα. Η εναλλαγή του μορφότυπου μεταξύ S/PDIF και AES/EBU πραγματοποιείται μέσω του μενού Digital Out.**

[28] Στην υποδοχή σύνδεσης *BNC WORDCLOCK* παρακαλούμε να συνδέσετε τις συσκευές, οι οποίες επιθυμείτε να συγχρονίζουν εξωτερικά τον V-AMP PRO. Η υποδοχή αυτή είναι υψιωματική, δηλαδή δεν διαθέτει εσωτερική τερματική αντίσταση (75 Ω).

[29] Αυτή είναι η υποδοχή *MIDI OUT/THRU*. Η υποδοχή αυτή έχει διαμορφωθεί από το εργοστάσιο σε MIDI Out, αλλά μπορεί επίσης να μετατραπεί σε MIDI Thru (βλέπε [8] A).

[30] Στην υποδοχή *MIDI IN* μπορείτε να συνδέσετε ένα πεντάλ MIDI, π.χ. το BEHRINGER MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010. Παρακαλούμε να συμβουλευθείτε σχετικά επίσης το κεφάλαιο 8.3.

[31] **ΑΥΞΗΝΑΡΙΘΜΟΣ ΣΕΙΡΑΣ.** Παρακαλούμε να μάς αποστείλετε την κάρτα εγγύησης συμπληρωμένη σωστά εντός 14 ημερών από την ημερομηνία αγοράς, διότι διαφορετικά θα χάσετε τα δικαιώματα παράτασης της εγγύησης. Μπορείτε επίσης να υποβάλετε την κάρτα εγγύησης μέσω υπολογιστή (online) στην ιστοσελίδα της εταιρείας μας στο διαδίκτυο (www.behringer.com).

Ο αριθμός σειράς του V-AMP 2 αναγράφεται στην κάτω πλευρά της συσκευής.

[32] **ΥΠΟΔΟΧΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ / ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΑΣΗΣ.** Πριν συνδέσετε τη συσκευή με το ηλεκτρικό δίκτυο, παρακαλούμε να ελέγξετε, εάν η ένδειξη τάσης συμφωνεί με την τάση του δικτύου σας. Κατά την αντικατάσταση της ασφάλειας πρέπει οπωσδήποτε να χρησιμοποιήσετε ασφάλεια ίδιου τύπου. Σε ορισμένες συσκευές η υποδοχή της ασφάλειας μπορεί να τοποθετηθεί σε δύο θέσεις, για να μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ της τάσης των 230 V και των 120 V. Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη σας ότι, εάν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τη συσκευή εκτός Ευρώπης στα 120 V, πρέπει να τοποθετήσετε μεγαλύτερη ασφάλεια (βλέπε κεφάλαιο 8 "ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ").

[33] Μέσω της σύνδεσης *AC IN* του V-AMP 2 μπορείτε να συνδέσετε το τροφοδοτικό που περιλαμβάνεται στη συσκευασία. Μόλις το συνδέσετε με το ηλεκτρικό δίκτυο, ενεργοποιείται αυτόματα ο V-AMP 2.

[34] Στην υποδοχή *FOOTSWITCH* (μόνο στον V-AMPIRE/V-AMP 2) μπορείτε να συνδέσετε το στερεοφωνικό βύσμα του ποδοδιακόπτη FS112V (περιλαμβάνεται στη συσκευασία παράδοσης). Έτσι έχετε τη δυνατότητα να αλλάζετε εντός μιας συστοιχίας τα διάφορα Preset. Εάν κρατήσετε το πλήκτρο DOWN του ποδοδιακόπτη πατημένο για περισσότερο από δύο δευτερόλεπτα, ενεργοποιείται ο συντονιστής. Με το ίδιο πλήκτρο μπορείτε επίσης να απενεργοποιήσετε το συντονιστή.

[35] Η είσοδος βύσματος *AUX IN* (μόνο στον V-AMPIRE/V-AMP 2) επιτρέπει την εισαγωγή ενός επιπρόσθετου στερεοφωνικού σήματος. Έτσι μπορείτε π.χ. να χρησιμοποιήσετε ταυτόχρονα έναν Drum Computer ή ένα Playback.

[36] Μέσω του ρυθμιστή *AUX LEVEL* (μόνο στον V-AMPIRE/V-AMP 2) μπορείτε να ορίσετε την ένταση του σήματος που εισάγεται στην AUX IN.

[37] Σε αυτές τις συνδέσεις (μόνο στον V-AMPIRE) μπορείτε να συνδέσετε δύο εξωτερικά κουτιά ηχείων (L/R).

- 🔊 **Χωρίς τα εξωτερικά ηχεία, το εσωτερικό ηχείο λειτουργεί με 70 Watt μονοφωνικά. Στην αριστερή έξοδο (το εσωτερικό ηχείο απενεργοποιείται αυτόματα) μπορείτε να συνδέσετε ένα ηχείο με φορτίο 4 Ω και ισχύ 120 Watt. Στη δεξιά έξοδο μπορείτε να συνδέσετε ένα εξωτερικό ηχείο με φορτίο 8 Ω και ισχύ 60 Watt και να το**

χρησιμοποιήσετε μαζί με το εσωτερικό ηχείο. Και οι δύο έξοδοι ηχείων μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν με φορτίο 8 Ω και ισχύ 60 Watt στερεοφωνικά (το εσωτερικό ηχείο απενεργοποιείται αυτόματα). Η σειρά ULTRASTACK της εταιρείας μας είναι ιδιαίτερα κατάλληλη για το σκοπό αυτό.

3. ΤΡΟΠΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

Ένα εντυπωσιακό χαρακτηριστικό των προϊόντων V-AMP είναι η δυνατότητα, να μπορείτε να αποφασίσετε μόνος σας, ποια μέρη του σήματος επιθυμείτε να μεταδοθούν στις εξόδους με βασικό γνώμονα τις ανάγκες σας. Για να μπορείτε να προσαρμόσετε τη συσκευή με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις διάφορες καταστάσεις στούντιο και Live, έχετε τη δυνατότητα να επιλέξετε ανάμεσα σε 5 διαφορετικούς τρόπους λειτουργίας (CONFIGURATIONS). Αυτοί οι τρόποι λειτουργίας καθορίζουν ανεξάρτητα από τις ρυθμίσεις που έχουν αποθηκευτεί στα Preset, την προέλευση του σήματος για τις εξόδους Line και ακουστικών. Ταυτόχρονα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ανεξάρτητα μεταξύ τους με διαφορετικό τρόπο το αριστερό και το δεξί σήμα εξόδου.

Λόγω του ότι η επιλογή της κατάλληλης διαμόρφωσης εξαρτάται από τον τρόπο χρήσης που επιλέγετε, περιγράφουμε στη συνέχεια μερικούς τυπικούς τρόπους χρήσης και παρουσιάζουμε τις ιδιαιτερότητες των συσκευών V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 (βλέπε επίσης συνημμένο φύλλο).

- 🔊 **Όταν συνδέετε στη συσκευή ακουστικά επιλέγεται αυτόματα ο τρόπος λειτουργίας S1.**

3.1 Επιλογή ενός τρόπου λειτουργίας στη λειτουργία CONFIGURATION

Η ρύθμιση των διαμορφώσεων πραγματοποιείται στο μενού Configuration, στο οποίο μπορείτε να μεταβείτε με το ταυτόχρονο πάτημα των πλήκτρων D και E (ή B και D στον V-AMP 2). Η οθόνη σας δείχνει την τρέχουσα επιλεγμένη διαμόρφωση, ενώ με τα πλήκτρα βέλους μπορείτε να επιλέξετε κάποια άλλη. Τα σήματα εξόδου περιλαμβάνονται στον πίνακα 3.1.

- 🔊 **Με το πάτημα του πλήκτρου TAP και την αλλαγή ρύθμισης του ρυθμιστή GAIN μπορείτε να ρυθμίσετε επιπροσθέτως την ενίσχυση εισόδου, για να την προσαρμόσετε σε συσκευές αναπαραγωγής ήχου ιδιαίτερα υψηλής έντασης.**

Στο μενού Configuration μπορείτε να πραγματοποιήσετε προσαρμογή της ευαισθησίας εισόδου (Input Gain) σε σχέση με διάφορες συσκευές αναπαραγωγής ήχου. Κρατήστε για το σκοπό αυτό πατημένο το πλήκτρο TAP στο μενού Configuration, για να σας δείξει η στεφάνη LED στο ρυθμιστή Gain την τρέχουσα ρύθμιση. Εάν περιστρέψετε το ρυθμιστή Gain από τη μεσαία θέση προς τα αριστερά, μειώνεται η ενίσχυση εισόδου, πράγμα που ενδεχομένως συνιστάται για συσκευές αναπαραγωγής ήχου ιδιαίτερα υψηλής έντασης. Οι ρυθμίσεις Gain δεξιά από τη μέση απαιτούνται μόνο για συσκευές αναπαραγωγής ήχου ιδιαίτερα χαμηλής έντασης.

Με το πάτημα του TUNER/EXIT μπορείτε να εγκαταλείψετε και πάλι το μενού Configuration.

3.2 Διαμόρφωση εξάσκησης ή εγγραφής για το στίπι

Εάν χρησιμοποιείτε ακουστικά, και στα τρία μοντέλα ενεργοποιείται αυτόματα ο τρόπος λειτουργίας Studio 1 (S1). Αυτός ο τρόπος λειτουργίας είναι ιδιαίτερα κατάλληλος για την εξάσκηση ή όταν θέλετε να ηχογραφήσετε και να ακούσετε ένα έτοιμο στερεοφωνικό σήμα. Για το σκοπό αυτό είναι επίσης κατάλληλος ο τρόπος λειτουργίας Live 1 (L1), ο οποίος προσφέρει επίσης ένα πρόσθετο EQ 3 περιοχών.

Ένα πλεονέκτημα που υπάρχει στην εξάσκηση στο στίπι, είναι ότι εκεί συνήθως έχετε στη διάθεσή σας έναν H/Y, με τον

οποίο μπορείτε να δημιουργήσετε, να λάβετε, να αποστείλετε ή να αρχειοθετήσετε εύκολα και αποτελεσματικά καινούργια Preset. Το λογισμικό V-AMP DESIGN, το οποίο μπορείτε να κατεβάσετε δωρεάν από το διαδίκτυο στη διεύθυνση www.v-amp.com, σας επιτρέπει να εκμεταλλευτείτε όλες τις δυνατότητες επεξεργασίας με ελάχιστες απαιτήσεις συστήματος (Windows PC με MIDI Interface ή Gameport MIDI Adapter). Στην κεντρική σελίδα (Homepage) του V-AMP θα βρείτε επίσης μια online τράπεζα δεδομένων για Preset (ULI, user library interface) με πολλά παραδείγματα Preset από διάφορους πελάτες και γνωστούς καλλιτέχνες. Εδώ μπορείτε επίσης να διαθέσετε τις δικές σας προτιμήσεις καθιστώντας τις προσβάσιμες για άλλους χρήστες.

Ο τρόπος λειτουργίας Studio 2 (S2) μπορεί επίσης να αποδειχθεί χρήσιμος κατά τη χρήση της συσκευής στο σπίτι, όχι τόσο για εξάσκηση, όσο για να ηχογραφήσετε έναν ήχο ενισχυτή (χωρίς εφέ), αλλά να μπορείτε να τον ακούσετε με εφέ. Σε αυτόν τον ημι-επαγγελματικό τρόπο λειτουργίας σας δίνεται η δυνατότητα να επιλέξετε και να καθορίσετε αργότερα στο Mix το τελικό εφέ. Εδώ θα μπορούσατε δηλαδή να "δρομολογήσετε" την αριστερή έξοδο στην κάρτα ήχου σας (δημιουργία σύνδεσης) και να ακούσετε τη δεξιά έξοδο μέσω της κονσόλας μίξης.

3.2.1 V-AMPIRE

Η εικόνα 1.3 στο συνημμένο φύλλο απεικονίζει μια τυπική περίπτωση χρήσης στο σπίτι. Συνιστώνται οι διαμορφώσεις S1, L1 ή L2.

Με τον τρόπο λειτουργίας S1 αναπαράγονται στερεοφωνικά όλες οι προσομοιώσεις ενισχυτή, ηχείων και εφέ. Το ίδιο ισχύει για τον τρόπο λειτουργίας L1, ο οποίος όμως επιτρέπει με τη βοήθεια του EQ 3 περιοχών γενικής χρήσης μια επιπρόσθετη προσαρμογή του ήχου, π.χ. σε περίπτωση χρήσης ακουστικών χαμηλότερης ποιότητας. Για τον τρόπο λειτουργίας L2 ισχύει επίσης το ίδιο, με τη μοναδική διαφορά ότι εδώ αντικαθίσταται η ψηφιακή προσομοίωση ηχείου (που έχει αποθηκευτεί στο Preset) με την αναλογική προσομοίωση ULTRA-G, η οποία υπάρχει μόνο στις εξόδους XLR ή ακουστικών.

 Το βύσμα στην υποδοχή των ακουστικών απομωώνει αυτόματα το σήμα τελικής βαθμίδας εξόδου. Πριν αποσυνδέσετε λοιπόν το βύσμα των ακουστικών από την υποδοχή, συνιστάται να περιστρέψετε πρώτα το ρυθμιστή MASTER μέχρι τον αριστερό αναστολέα. Η έξοδος XLR-DI είναι ανεξάρτητη από τη θέση του ρυθμιστή MASTER. Συνεπώς από εκεί μπορείτε να λαμβάνετε σήμα Line για σκοπούς ηχογράφησης, ακόμη και όταν ο ρυθμιστής MASTER βρίσκεται στον αριστερό αναστολέα.

Όπως και στον V-AMP 2, η στερεοφωνική είσοδος AUX σας επιτρέπει την εισαγωγή ενός Playback (CD-Player, Drum Computer κ.λπ.).

3.2.2 V-AMP PRO

Ο V-AMP PRO μπορεί να προσαρμοστεί με τον καλύτερο τρόπο σε περιβάλλον στούντιο λόγω των πολυάριθμων εισόδων και εξόδων του. Λόγω του ότι εκεί οι δρόμοι επιστροφής (Monitoring) οδηγούνται πάντοτε μέσω της κονσόλας μίξης, περιτεύει η AUX INPUT, όπως και στον V-AMP 2. Για αυτό το λόγο κατά την εξάσκηση με τον V-AMP PRO δεν υπάρχει η δυνατότητα άμεσης πρόσμιξης ενός Playback στη συσκευή.

Η εικόνα 2.4 του συνημμένου φύλλου δείχνει πώς συνδέθηκε σε μια εφαρμογή Homerecording ο V-AMP PRO με την ψηφιακή είσοδο ενός H/Y. Ως ψηφιακές εισόδους στον H/Y μπορούν να χρησιμοποιηθούν συμμετρικές εισόδους AES/EBU ή ομοαξονικές εισόδους S/PDIF. Όταν η ψηφιακή είσοδος του V-AMP PRO είναι ρυθμισμένη σε 44.1, 48 ή 96 kHz, πρέπει να συγχρονιστεί ο H/Y με βάση τον V-AMP PRO, δηλαδή να βρίσκεται σε τρόπο λειτουργίας Clock Slave. Όταν θέλετε ο H/Y ή κάποια άλλη συσκευή να λειτουργεί ως Clock Master, πρέπει ο V-AMP PRO να συγχρονιστεί εξωτερικά μέσω της εισόδου Wordclock. Ακόμη και ο ρυθμός δειγματοληψίας εξαρτάται στην περίπτωση αυτή από το σήμα Wordclock, αλλά πρέπει ωστόσο να βρίσκεται στην περιοχή μεταξύ των 32 kHz και των 96 kHz.

Στην εικόνα 2.4 έχει συνδεθεί επιπροσθέτως μια συσκευή εφέ στην Pre DSP INSERT, με την οποία μπορείτε να επεξεργαστείτε το σήμα εισόδου, πριν από όλες τις ψηφιακές προσομοιώσεις. Για το σκοπό αυτό πρέπει ο διακόπτης LINE IN να είναι πατημένος.

Ανάλογα με τις ανάγκες σας συνιστώνται στην περίπτωση αυτή οι τρόποι λειτουργίας Studio S1 ή S2. Ο τρόπος λειτουργίας S1 αναπαράγει όπως και στον V-AMP 2 στερεοφωνικά τις προσομοιώσεις ενισχυτή και ηχείων με όλα τα εφέ, ενώ στον τρόπο λειτουργίας S2 μπορείτε να ακούσετε τα εφέ μόνο στη δεξιά έξοδο, έτσι ώστε αργότερα κατά το Mix να μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ακόμη και εντελώς διαφορετικά εφέ.

3.2.3 V-AMP 2

Κατά την εξάσκηση με τον V-AMP 2 μπορείτε να εισάγετε ένα σήμα Playback, μετρονόμου ή Drumcomputer μέσω της στερεοφωνικής εισόδου AUX και να το προσμίξετε στο κύριο σήμα με το ρυθμιστή AUX LEVEL (βλέπε εικόνα 3.3 στο συνημμένο φύλλο). Αντί του τελικού ενισχυτή EUROPOWER μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το σύστημα Hifi ή τα ακουστικά σας.

Το παράδειγμα που αναφέρεται στην εισαγωγή αυτού του κεφαλαίου για τον τρόπο λειτουργίας Studio S2 παρουσιάζεται στο συνημμένο φύλλο στην εικόνα 3.4.

3.3 Live στη σκηνή ή στο χώρο πρόβας

Λόγω του ότι ούτε ο V-AMP PRO ούτε ο V-AMP 2 διαθέτουν ηχείο και τελικό ενισχυτή, θα χρειαστείτε πρόσθετες συσκευές. Για την αναπαραγωγή μέσω ενός ηχητικού συστήματος πρέπει να λάβετε υπόψη, ότι μπορεί να ενεργοποιηθεί είτε μια ψηφιακή είτε μια αναλογική προσομοίωση ηχείων ULTRA-G για την κάθε έξοδο.

3.3.1 V-AMPIRE

Εκτός από τη δυνατότητα να τοποθετήσετε τον V-AMPIRE απλά στη σκηνή, να τον ενεργοποιήσετε και να ξεκινήσετε, η εικόνα 1.4 δείχνει πώς μπορείτε να συνδέσετε ένα πρόσθετο ηχείο με την αριστερή έξοδο ηχείου (μονοφωνικά), για να μεταδοθεί η πλήρης ισχύς των 120 W με 4 Ω σύνθετη αντίσταση. Το εσωτερικό ηχείο απενεργοποιείται αυτόματα όταν καταλαμβάνεται η αριστερή υποδοχή εξόδου. Αυτό συνιστάται σε περίπτωση που το συνδεδεμένο ηχείο εμφανίζει μια ειδική χροιά ήχου, η οποία δεν είναι δυνατόν να επιτευχθεί μόνο με τη συσκευή.

Η εικόνα 1.5 στο συνημμένο φύλλο δείχνει τη σύνδεση ενός πρόσθετου στερεοφωνικού κουτιού ηχείων, π.χ. το BG412S της σειράς ULTRASTACK της εταιρείας μας, το οποίο λειτουργεί με ισχύ 2 x 60 W και σύνθετη αντίσταση 2 x 8 Ω και συνεπώς εκμεταλλεύεται στο μέγιστο τις δυνατότητες των στερεοφωνικών εφέ του V-AMPIRE.

Εάν στη δεξιά έξοδο ηχείου συνδέσετε ένα ακόμη ηχείο με σύνθετη αντίσταση 8 Ω, θα έχετε επίσης στη διάθεσή σας μια στερεοφωνική διαμόρφωση, λόγω του ότι το εσωτερικό ηχείο παραμένει σε λειτουργία, όπως παρουσιάζεται στην εικόνα 1.6.

Η διαμόρφωση εξόδου για αυτήν την εφαρμογή είναι η L2, δηλαδή ένα στερεοφωνικό σήμα με όλα τα εφέ, προσομοίωση ενισχυτή και Live-EQ, αλλά χωρίς προσομοίωση ηχείων. Στην έξοδο XLR υπάρχει ακόμη η προσομοίωση ηχείων ULTRA-G, έτσι ώστε αυτές οι εξόδους να μπορούν να συνδεθούν κατευθείαν με το ηχητικό σύστημα. Ο ρυθμιστής MASTER επηρεάζει και εδώ μόνο την ένταση της σκηνής και όχι της εξόδου XLR.

Εάν θέλετε να ακούσετε μια ψηφιακή προσομοίωση ηχείων μέσω του ενισχυτή, επιλέξτε τη διαμόρφωση L1.

3.3.2 V-AMP PRO

Λόγω των πρόσθετων εξόδων και της αναλογικής προσομοίωσης ηχείων ULTRA-G, ο V-AMP PRO σε χρήση live είναι ακόμη πιο ευέλικτος. Η εικόνα 2.5 δείχνει μια στερεοφωνική εφαρμογή με ενεργά Monitor σκηνής (με τα οποία μπορούν επίσης να παραχθούν φαινόμενα ανάδρασης), τα οποία συνδέονται στις ασύμμετρες εξόδους Line. Με το ρυθμιστή MASTER ρυθμίζετε

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

Τρόπος λειτουργίας	V -A MPIRE/V -AMP PRO		V -AMP 2	
	OUTPUTS L	OUTPUTS R	OUTPUTS L	OUTPUTS R
Studio 1 (S1)	Στερεοφωνική λειτουργία με εφέ, προσομοίωση ενισχυτή και ηχείων		Στερεοφωνική λειτουργία με εφέ, προσομοίωση ενισχυτή και ηχείων	
Studio 2 (S2)	Προσομοίωση ενισχυτή και ηχείων, στεγνά, χωρίς εφέ	Προσομοίωση ενισχυτή και ηχείων, με εφέ	Προσομοίωση ενισχυτή και ηχείων, στεγνά, χωρίς εφέ	Προσομοίωση ενισχυτή και ηχείων, με εφέ
Studio 3 (S3)	Προσομοίωση ενισχυτή, στεγνά, χωρίς εφέ	Προσομοίωση ενισχυτή με εφέ		
	Έξοδοι ακουστικών/XLR επιπρόσθετως με αναλογική προσομοίωση ηχείων ULTRA -G			
Live 1 (L1)	Στερεοφωνική λειτουργία: Προσομοίωση ηχείων και ενισχυτή, EQ 3 περιοχών + εφέ		Στερεοφωνική λειτουργία: Προσομοίωση ηχείων και ενισχυτή, EQ 3 περιοχών + εφέ	
Live 2 (L2)	Έξοδοι βύσματος Στερεοφωνική λειτουργία: Χωρίς προσομοίωση ηχείων αλλά με EQ 3 περιοχών, προσομοιώσεις ενισχυτή + εφέ		Έξοδοι βύσματος Στερεοφωνική λειτουργία: Χωρίς προσομοίωση ηχείων αλλά με EQ 3 περιοχών, προσομοιώσεις ενισχυτή + εφέ	
	Έξοδοι ακουστικών/XLR επιπρόσθετως με αναλογική προσομοίωση ηχείων ULTRA -G			
Live 3 (L3)			Προσομοίωση ενισχυτή με EQ 3 περιοχών και εφέ αλλά χωρίς προσομοίωση ηχείων	Προσομοίωση ενισχυτή και ηχείων και εφέ αλλά χωρίς EQ 3 περιοχών

Πιν. 3.1: Τρόποι λειτουργίας (CONFIGURATIONS)

την ένταση των Monitor, ενώ το σήμα των εξόδων XLR μεταδίδεται ανεπηρέαστο από αυτή τη ρύθμιση στο ηχητικό σύστημα. Οι κατάλληλοι τρόποι λειτουργίας εδώ είναι οι S1 και L1, ανάλογα με το εάν θέλετε να χρησιμοποιήσετε το Live EQ ή όχι.

Λόγω του ότι η συσκευή λήψης του συστήματος αποστολής είναι συνδεδεμένη με την είσοδο Line στην πίσω πλευρά, πρέπει να είναι πατημένος ο διακόπτης Line Input. Αυτός ο διακόπτης μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί π.χ. για να απομονώσετε το σήμα σε περίπτωση αλλαγής κιθάρας.

Η εικόνα 2.6 δείχνει μια παρόμοια εφαρμογή. Ο ενισχυτής Monitor εδώ είναι ένας ενισχυτής κιθάρας και συνεπώς στην περίπτωση αυτή συνιστάται ο τρόπος λειτουργίας L2 (χωρίς προσομοίωση ηχείων).

3.3.3 V-AMP 2

Η εικόνα 3.5 στο συνημμένο φύλλο δείχνει τον τρόπο σύνδεσης του V-AMP 2 από τη στερεοφωνική έξοδο Line προς την είσοδο Line του ενισχυτή κιθάρας ή του επάνω τμήματος. Η σύνδεση στην είσοδο μουσικού οργάνου δεν θεωρείται τόσο καλή επιλογή, διότι στην περίπτωση αυτή θα πρέπει να συμπεριληφθεί το σύνολο της προκαταρκτικής βαθμίδας του ενισχυτή. Η εταιρεία BEHRINGER προσφέρει διάφορους ενισχυτές κιθάρας, οι οποίοι διαθέτουν είσοδο Aux και συνεπώς είναι ιδιαίτερα κατάλληλοι για το σκοπό αυτό. Λόγω του ότι ο ενισχυτής της κιθάρας έχει ήδη μια δική του χροιά ήχου, δεν απαιτείται η χρήση ψηφιακής προσομοίωσης ηχείων. Συνεπώς συνιστάται μάλλον ο τρόπος λειτουργίας L2.

Στην εικόνα 3.6 περιγράφεται μια ακόμη ιδιαιτερότητα του V-AMP 2 στον τρόπο λειτουργίας Live L3. Ένας συνηθισμένος ενισχυτής κιθάρας χρησιμοποιείται στη σκηνή ως ενισχυτής Monitor, ενώ ταυτόχρονα μεταδίδεται ένα δεύτερο σήμα στο ηχητικό σύστημα. Έτσι ουσιαστικά δεν απαιτείται η ηχοληψία του σήματος του ενισχυτή με τη βοήθεια μικροφώνων.

Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του τρόπου λειτουργίας L3 είναι ότι το σήμα για τον ενισχυτή κιθάρας δεν περιλαμβάνει προσομοίωση ηχείων, αλλά η χροιά του ήχου στη σκηνή μπορεί να προσαρμοστεί με τη βοήθεια του EQ 3 περιχών. Το σήμα για το ηχητικό σύστημα αντιθέτως δεν επηρεάζεται από το EQ 3 περιχών, αλλά διαθέτει αντί αυτού προσομοίωση ηχείων. Αυτή απαιτείται για να μπορέσετε να αναπαράγετε τη χροιά ήχου τυπικών ηχείων κιθάρας μέσω των ηχείων PA.

3.4 Ηχογράφηση / εγγραφή στο στούντιο

Σε αυτές τις εφαρμογές θεωρούμε δεδομένο ότι έχετε στη διάθεσή σας τουλάχιστον μια κονσόλα μίξης και ένα μέσο ηχογράφησης/εγγραφής.

3.4.1 V-AMPIRE

Όπως και κατά την εξάσκηση στο στίπ ή στο χώρο πρόβας, μπορείτε να συνδέσετε τον V-AMPIRE και στο στούντιο μέσω των εξόδων XLR κατευθείαν με την κονσόλα μίξης ή τη συσκευή εγγραφής. Επίσης μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την Pre DSP Insert Send, για να ηχογραφήσετε παράλληλα το άμεσο σήμα κιθάρας, χωρίς να απαιτείται ένα πρόσθετο DI-Box για την προσαρμογή της σύνθετης αντίστασης.

Λόγω του ότι η ένταση στο στούντιο δεν αποτελεί πρόβλημα, ο V-AMPIRE δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο όπως περιγράφεται στην παράγραφο 3.2.1, αλλά και με πολύ μεγαλύτερη ένταση. Αυτό παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, όταν πρέπει να συνδεθεί ένα πρόσθετο ηχείο, το οποίο διαθέτει δική του χροιά ήχου ή όταν επιθυμείτε την ακουστική ανάδραση των ηχείων κιθάρας στην κιθάρα. Στην πρώτη περίπτωση πρέπει να ηχογραφήσετε τον ιδιαίτερο ήχο του ηχείου με μικρόφωνα. Στη δεύτερη περίπτωση υπάρχει επίσης η δυνατότητα άμεσης λήψης του σήματος μέσω των εξόδων XLR, χωρίς ταυτόχρονα να χάνεται ο ήχος ανάδρασης. Ως τρόπο λειτουργίας σας συνιστούμε τον L2, δηλαδή με EQ 3 περιχών, αλλά χωρίς ψηφιακή προσομοίωση ηχείων (βλέπε εικ. 1.4).

3.4.2 V-AMP PRO

Ανάλογα με τις ανάγκες σας, για τις σπουδαίες εφαρμογές θεωρούνται κατάλληλοι οι τρόποι λειτουργίας S1, S2 ή S3. Με τον τρόπο λειτουργίας S1 αναπαράγονται, όπως και στον V-AMP 2, στερεοφωνικά οι προσομοιώσεις ενισχυτή και ηχείων με όλα τα εφέ, ενώ με τον τρόπο λειτουργίας S2 τα εφέ μπορούν να ακουστούν μόνο στη δεξιά έξοδο. Στον τρόπο λειτουργίας S3 απενεργοποιείται επίσης η ψηφιακή προσομοίωση ηχείων, για την περίπτωση που θέλετε να καθορίσετε τον ήχο του ηχείου αργότερα στο Mix. Για αυτό το λόγο ενεργοποιείται επιπρόσθετως στον τρόπο λειτουργίας S3 στις αναλογικές εξόδους XLR και ακουστικών η αναλογική προσομοίωση ηχείων ULTRA-G. Το Monitoring κατά την εγγραφή δεν πρέπει λοιπόν στον τρόπο λειτουργίας S3 να πραγματοποιείται μέσω των ψηφιακών, αλλά μέσω των αναλογικών εξόδων XLR και ακουστικών. Εάν θέλετε να ηχογραφήσετε το αρχικό σήμα κιθάρας, μπορείτε π.χ. να χρησιμοποιήσετε τον τρόπο σύνδεσης που παρουσιάζεται στην εικόνα 2.3. Πιέστε το διακόπτη LINE INPUT, εάν θέλετε να ακούσετε το σήμα που ηχογραφείται μέσω του V-AMP PRO. Εδώ σας συνιστούμε τους τρόπους λειτουργίας S1 ή L1. Ο τρόπος λειτουργίας S2 μπορεί να χρησιμοποιηθεί, εάν θέλετε να μπορείτε να ρυθμίσετε το ποσοστό εφέ στο μίκτη.

 Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη ότι η αναλογική προσομοίωση ηχείων ULTRA-G των τρόπων λειτουργίας S3 και L2 επηρεάζει μόνο την έξοδο XLR και ακουστικών και συνεπώς δεν έχει καμία επίδραση στις ψηφιακές εξόδους.

3.4.3 V-AMP 2

Για να μπορέσετε να ηχογραφήσετε ένα στερεοφωνικό σήμα με όλα τα εφέ και τις προσομοιώσεις ενισχυτή και ηχείων, πρέπει να επιλέξετε τη διαμόρφωση S1 ή L1, εάν χρειάζεστε επιπρόσθετους και στο EQ 3 περιοχών, καθώς και να συνδέσετε τις συμμετρικές εξόδους Line με την κονσόλα μίξης ή τη συσκευή εγγραφής. Το πλεονέκτημα εδώ είναι ταυτόχρονα και το μειονέκτημα: Ακούτε τον ήχο ακριβώς όπως τον ηχογραφήσατε. Εάν λοιπόν συνειδητοποιήσετε αργότερα ότι απαιτείται κάποια αλλαγή, πρέπει να ηχογραφηθούν ξανά τα πάντα από την αρχή.

Για αυτό το λόγο, στον τρόπο λειτουργίας Studio S2 τα εφέ αναπαράγονται μόνο στο δεξί κανάλι. Στο αριστερό κανάλι υπάρχουν μόνο οι προσομοιώσεις ενισχυτή και ηχείων. Έτσι μπορείτε να ηχογραφήσετε το στεγνό σήμα ενισχυτή και αργότερα να καθορίσετε τα εφέ κατά το Mixdown (βλέπε επίσης εικ. 3.4).

Εάν θέλετε να είστε απόλυτα ασφαλείς, σας συνιστούμε το διαχωρισμό του σήματος εισόδου του V-AMP 2 με τη βοήθεια ενός καλού, ενεργού DI-Box, π.χ. του GI100 της BEHRINGER. Η κιθάρα συνδέεται για το σκοπό αυτό στην είσοδο του GI100, το Direct Link με την είσοδο του V-AMP 2 και η έξοδος XLR με το μέσο εγγραφής. Έτσι μπορείτε να ηχογραφήσετε το άμεσο σήμα της κιθάρας με την προσομοίωση ενισχυτή σε ένα κανάλι, ενώ ακούτε ταυτόχρονα το πλήρες σήμα με όλα τα εφέ στα ακουστικά σας (βλέπε εικ. 3.4).

4. PRESET

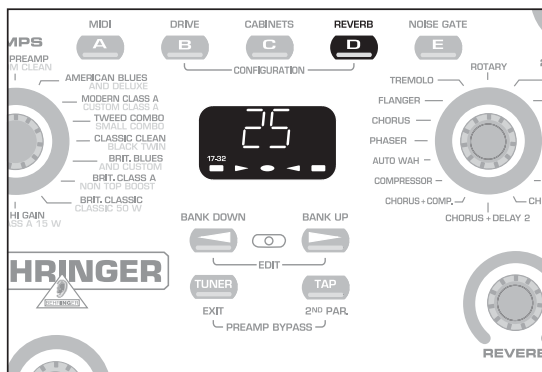
Ο V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 διαθέτει περισσότερα από 125 επανεγγραψίμα Presets, τα οποία έχουν καταταχισθεί σε 25 συστοιχίες. Ανά συστοιχία έχετε δηλαδή στη διάθεσή σας πέντε Preset. Το κάθε Preset αποτελείται μέχρι και από πέντε "επιμέρους συστατικά":

- ▲ την προσομοίωση ενός ενισχυτή (συμπεριλαμβανομένων των ρυθμίσεων GAIN, EQ και VOLUME),
- ▲ την προσομοίωση ηχείων,
- ▲ ένα εφέ "Pre-Amp" (π.χ. Noise Gate, Compressor, Auto Wah, Wah Wah),
- ▲ ένα πολλαπλό εφέ "Post-Amp" (π.χ. εφέ Delay, εφέ διαμόρφωσης ή ένα συνδυασμό και των δύο) και
- ▲ ένα εφέ ηχούς.

Συνοπτική παρουσίαση όλων των Preset του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 υπάρχει σε αυτό το εγχειρίδιο σε ξεχωριστό συνημμένο φύλλο.

4.1 Ενεργοποίηση των Preset

Μετά την ενεργοποίηση της συσκευής φορτώνεται αυτόματα το τελευταίο Preset που χρησιμοποιήθηκε. Στο παρακάτω παράδειγμα χρησιμοποιήθηκε τελευταίο το Preset D στη συστοιχία 25:



Εικ. 4.1: Ενεργοποίηση των Preset

Σε αυτήν την περίπτωση θα μπορούσατε πιέζοντας τα πλήκτρα A, B, C ή E να επιλέξετε ένα διαφορετικό Preset της ίδιας συστοιχίας. Μέσω των δύο πλήκτρων βέλους (BANK UP και BANK DOWN) μπορείτε να αλλάξετε συστοιχία. Στην οθόνη του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 απεικονίζεται διαρκώς η

επιλεγμένη συστοιχία. Το Preset ενεργοποιείται μετά από αλλαγή συστοιχίας μόνο αφού πατήσετε ένα από τα πλήκτρα A - E. Βάσει των αναμμένων πλήκτρων LED μπορείτε να αναγνωρίσετε ποιο Preset της επιλεγμένης συστοιχίας είναι ενεργό.

4.2 Προγραμματισμός των Preset

Ο προγραμματισμός των Preset στον V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 μπορεί να πραγματοποιηθεί απλά και γρήγορα. Μία δυνατότητα είναι π.χ. η ενεργοποίηση ενός επιθυμητού Preset, για να το μεταβάλλετε στη συνέχεια ανάλογα με τις επιθυμίες σας. Επιλέξτε στη συνέχεια ένα οποιοδήποτε μοντέλο ενισχυτή (Amp), με τη βοήθεια του περιστροφικού ρυθμιστή AMPS. Το LED του πλήκτρου Preset αναβοσβήνει (π.χ. D) και καταδεικνύει ότι έχετε μεταβάλλει το Preset.

Σε αυτό το σημείο μπορείτε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις των ρυθμιστών VOLUME, BASS, MID, TREBLE και GAIN σύμφωνα με τις επιθυμίες σας. Όταν επιλέξετε το εφέ που θέλετε, μπορείτε να ρυθμίσετε με το ρυθμιστή EFFECTS το ποσοστό ενσωμάτωσής του στο συνολικό ήχο. Στη συνέχεια μεταβείτε στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT, πατώντας ταυτόχρονα τα πλήκτρα βέλους. Εάν ενεργοποιήσετε με τα πλήκτρα B - E κάποια από τις λειτουργίες DRIVE, CABINETS, REVERB und NOISE GATE και στη συνέχεια πραγματοποιήσετε τον προγραμματισμό με τα πλήκτρα βέλους, η τιμή της εκάστοτε παραμέτρου εμφανίζεται στην οθόνη. Πατώντας σύντομα το πλήκτρο TUNER, εγκαταλείπετε το πρόγραμμα λειτουργίας EDIT.

Εάν, με πατημένο το πλήκτρο TAP, ενεργοποιήσετε το ρυθμιστή TREBLE, μπορείτε να ανυψώσετε ή να χαμηλώσετε ένα πρόσθετο φίλτρο στην επάνω περιοχή συχνοτήτων (PRESENCE). Αυτό προσομοιώνει την εξαρτώμενη από τη συχνότητα αρνητική ανάδραση των ενισχυτών λυχνίας.

Με εξαίρεση τον Compressor και το Auto Wah υπάρχει για όλα τα πολλαπλά εφέ μια παράμετρος ταχύτητας ή χρόνου. Ας υποθέσουμε ότι θέλετε να ρυθμίσετε κάποιο εφέ σύμφωνα με το ρυθμό του Playback: Πιέστε για το σκοπό αυτό δύο φορές με τον ανάλογο ρυθμό το πλήκτρο TAP και ο ρυθμός του εφέ θα προσαρμοστεί στο ρυθμό του μουσικού κομματιού.

4.3 Αποθήκευση των Preset

Για την αποθήκευση των παραμέτρων που καθορίσατε κρατήστε πατημένο το επιθυμητό πλήκτρο Preset για περ. δύο δευτερόλεπτα και στο Preset θα αποθηκευτούν οι καινούργιες ρυθμίσεις (το πλήκτρο LED ανάβει πάλι διαρκώς).

Δεν είσατε φυσικά υποχρεωμένοι να αποθηκεύσετε τον προγραμματισμό σας στη θέση μνήμης του Preset που είχατε επιλέξει στην αρχή. Εάν θέλετε να επιλεγεί κάποια άλλη θέση μνήμης, πρέπει να επιλέξετε ανάλογα την αντίστοιχη συστοιχία Preset, πατώντας τα πλήκτρα βέλους (BANK UP και BANK DOWN). Στη συνέχεια, μπορείτε να αποθηκεύσετε τις αλλαγές σας, πατώντας για περ. δύο δευτερόλεπτα το πλήκτρο Preset που επιθυμείτε. Με αυτόν τον τρόπο υπάρχει για παράδειγμα η δυνατότητα να προγραμματίσετε ένα Preset που επιλέξατε αρχικά από τη συστοιχία πέντε και τη θέση μνήμης D και στη συνέχεια να το αποθηκεύσετε στη συστοιχία έξι και στη θέση μνήμης A.

4.4 Διαγραφή ενός προγραμματισμού / επαναφορά ενός μεμονωμένου εργοστασιακού Preset

Εάν πραγματοποιήσετε αλλαγές σε κάποιο Preset και στη συνέχεια συνειδητοποιήσετε ότι ο προγραμματισμός αυτός τελικά δεν σας αρέσει, μπορείτε φυσικά να τον διαγράψετε. Ας υποθέσουμε ότι επιλέξατε το Preset C και πραγματοποιήσατε αλλαγές (το πλήκτρο LED αναβοσβήνει), αλλά στη συνέχεια θέλετε να επιστρέψετε στην προηγούμενη αποθηκευμένη

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

διαμόρφωση: επιλέξτε απλά ένα άλλο Preset. Κατά την επανενεργοποίηση του Preset, ο προσωρινός προγραμματισμός θα έχει διαγραφεί. Εάν όμως μετά τον προγραμματισμό πιέσετε και τα δύο πλήκτρα βέλους, μέχρις ότου στην οθόνη εμφανιστεί η ένδειξη "Pr", θα επαναφέρετε το αρχικό εργοστασιακό Preset που ήταν αποθηκευμένο σε αυτήν τη θέση. Θα πρέπει όμως να το αποθηκεύσετε εκ νέου, κρατώντας το αντίστοιχο πλήκτρο Preset πατημένο για περ. δύο δευτερόλεπτα.

4.5 Επαναφορά όλων των εργοστασιακών Preset

Μπορείτε να επαναφέρετε όλα τα εργοστασιακά Preset ως εξής: Κρατήστε τα πλήκτρα D και E πατημένα και στη συνέχεια ενεργοποιήστε τον V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2. Στην οθόνη θα εμφανιστεί η ένδειξη "CL". Απελευθερώστε τώρα τα δύο πλήκτρα και πιέστε ταυτόχρονα τα δύο πλήκτρα βέλους. Με αυτόν τον τρόπο διαγράφονται όλες οι αλλαγές που είχατε αποθηκεύσει και επαναφέρονται όλα τα εργοστασιακά Preset.

5. ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ AMP/SPEAKER

Το μεγαλύτερο προτέρημα του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 είναι η προσομοίωση Amp/Speaker. Τα 32 μοντέλα προσομοίωσης μπορούν να διευκολύνουν σημαντικά την εργασία σας στο στούντιο HomeRecording, καθώς με αυτόν τον τρόπο παρακάμπτεται η λήψη του σήματος του ενισχυτή με μικρόφωνο. Με τον V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 μπορείτε να επιλέξετε πανεύκολα έναν τύπο ενισχυτή κιθάρας που έχει γράψει ιστορία. Ανεξάρτητα από το εάν πρόκειται για μουσική Brit Pop, Blues, Heavy Metal ή σιδηρότοπο άλλο. Πέραν αυτού, έχετε την ελευθερία να διαμορφώσετε τον ήχο του εκάστοτε ενισχυτή (Amp) ακριβώς σύμφωνα με τις επιθυμίες σας και να τον καλωδιώσετε εικονικά με την επιλογή μιας από τις 15 προσομοιώσεις ηχείων ("Cabinets"). Και τέλος, μπορείτε επίσης να επιλέξετε και κάποιο ψηφιακό εφέ καθώς και έναν τύπο ηχούς για το δικό σας εικονικό ενισχυτή. Περισσότερα σχετικά θα βρείτε στο κεφάλαιο 4 "PRESET".

Όταν ενεργοποιείτε τον V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2, φορτώνεται αυτόματα το Preset που είχατε ενεργοποιήσει τελευταίο. Η στεφάνη LED στον περιστροφικό διακόπτη χωρίς θέση τερματισμού AMPS δείχνει, ποιος ενισχυτής (Amp) έχει επιλεγεί: το ανάλογο LED ανάβει. Περιστρέφοντας το ρυθμιστή, επιλέγετε κάποιον άλλον ενισχυτή. Χρησιμοποιήστε τους ρυθμιστές VOLUME, BASS, MID, TREBLE και GAIN, για να αλλάξετε το βασικό ήχο του ενισχυτή. Με πατημένο το πλήκτρο TAP, μπορείτε περιστρέφοντας το ρυθμιστή TREBLE να ανυψώσετε ή να χαμηλώσετε ένα πρόσθετο φίλτρο PRESENCE στην επάνω περιοχή συχνοτήτων (βλέπε [6]).

Κατά κανόνα θα θέλετε αρχικά να επιλέξετε έναν ενισχυτή (Amp), στη συνέχεια ένα Cabinet και ακολούθως ένα εφέ. Ο τρόπος αποθήκευσης των ρυθμίσεών σας περιγράφεται στο κεφάλαιο 4. Μια συνοπτική παρουσίαση των διαφόρων τύπων ενισχυτών του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 μπορείτε να βρείτε στην πλήρη έκδοση του παρόντος εγχειριδίου στην αγγλική και τη γερμανική γλώσσα.

✎ Όταν επιλέγετε μια προσομοίωση ενισχυτή (Amp), ενεργοποιείται επίσης αυτόματα μια κατάλληλη προσομοίωση ηχείων. Σε διαφορετική περίπτωση, θα μπορούσε να επηρεαστεί αρνητικά η αυθεντικότητα του ήχου από ένα ακατάλληλο Cabinet – ιδίως όταν χρησιμοποιείτε ακουστικά. Ανάλογα με τις προτιμήσεις σας, μπορείτε φυσικά να αντιστοιχίσετε στις προσομοιώσεις Amp και άλλα Cabinets.

5.1 Περιγραφές ηχείων

Ο ήχος ενός συνόλου κιθάρας εξαρτάται σε σημαντικό βαθμό από τον τύπο και το συνδυασμό των ηχείων. Τα τελευταία 50 χρόνια έγιναν προς αυτήν την κατεύθυνση πολλοί πειραματισμοί. Ο σκοπός ήταν να βρεθεί ποιο ηχείο αναπαράγει καλύτερα ένα

συγκεκριμένο ήχο κιθάρας και πως μεταβάλλεται η χροιά του ήχου, εάν π.χ. συνδυαστεί ένα συγκεκριμένο ηχείο με κάποιο άλλο.

Ο χαρακτήρας ενός ηχείου διαμορφώνεται μεταξύ άλλων από την απόδοσή του, τη σύνθετη αντίσταση, την ηχητική πίεση και το μέγεθός του. Και φυσικά δεν πρέπει να ξεχνάμε το υλικό κατασκευής ενός ηχείου. Σε σχέση με την ηλεκτρική κιθάρα έχουν επικρατήσει κυρίως τα μεγέθη ηχείου 8", 10" και 12". Στο συνημμένο φύλλο περιλαμβάνεται λίστα των Cabinet ηχείων του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2.

Cabinets	
-	BYPASS (Χωρίς προσομοίωση Cabinet)
1	1 x 8" VINTAGE TWEED
2	4 x 10" VINTAGE BASS
3	4 x 10" V-AMP CUSTOM
4	1 x 12" MID COMBO
5	1 x 12" BLACKFACE
6	1 x 12" BRIT '60
7	1 x 12" DELUXE '52
8	2 x 12" TWIN COMBO
9	2 x 12" US CLASS A
10	2 x 12" V-AMP CUSTOM
11	2 x 12" BRIT '67
12	4 x 12" VINTAGE 30
13	4 x 12" STANDARD '78
14	4 x 12" OFF AXIS
15	4 x 12" V-AMP CUSTOM

Πιν. 5.1: Περιγραφές ηχείων

Amps 1 - 16	#	Προσομοίωση Cabinet
AMERICAN BLUES	2	4 x 10" VINTAGE BASS
MODERN CLASS A	9	2 x 12" US CLASS A
TWEED COMBO	1	1 x 8" VINTAGE TWEED
CLASSIC CLEAN	8	2 x 12" TWIN COMBO
BRIT. BLUES	12	4 x 12" VINTAGE 30
BRIT. CLASS A	11	2 x 12" BRIT. '67
BRIT. CLASSIC	12	4 x 12" VINTAGE 30
BRIT. HI GAIN	12	4 x 12" VINTAGE 30
RECTIFIED HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
MODERN HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
FUZZ BOX	14	4 x 12" OFF AXIS
ULTIMATE V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
DRIVE V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
CRUNCH V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
CLEAN V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
TUBE PREAMP	-	Χωρίς προσομοίωση Cabinet (για εφαρμογές τραγουδιού)
Amps 17 - 32	#	Προσομοίωση Cabinet
AND DELUXE	2	4 x 10" VINTAGE BASS
CUSTOM CLASS A	9	2 x 12" US CLASS A
SMALL COMBO	1	1 x 8" VINTAGE TWEED
BLACK TWIN	8	2 x 12" TWIN COMBO
AND CUSTOM	12	4 x 12" VINTAGE 30
NON TOP BOOST	11	2 x 12" BRIT. '67
CLASSIC 50 W	13	4 x 12" STANDARD '78
BRIT. CLASS A 15 W	6	1 x 12" BRIT. '60
RECTIFIED HEAD	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
SAVAGE BEAST	13	4 x 12" STANDARD '78
CUSTOM HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
ULTIMATE PLUS	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
CALIF. DRIVE	4	1 x 12" MID COMBO
CUSTOM DRIVE	5	1 x 12" BLACKFACE
CALIF. CLEAN	4	1 x 12" MID COMBO
CUSTOM CLEAN	5	1 x 12" BLACKFACE

Πιν. 5.2: Συνδυασμοί Amps και Cabinets

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

Αρ. Εφέ	Εφέ	Ρυθμιστή EFFECTS	Ρυθμιστής EFFECTS με πατημένο το πλήκτρο TAP	Πλήκτρο TAP
1	ECHO CC49, val 1	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
2	DELAY CC49, val 0	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
3	PING PONG CC49, val 2	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
4	PHASER/DELAY CC55, val 1 + CC49, val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
5	FLANGER/DELAY 1 CC55, val 5 + CC49, val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
6	FLANGER/DELAY 2 CC55, val 5 + CC49, val 2	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
7	CHORUS/DELAY 1 CC55, val 3 + CC49, val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
8	CHORUS/DELAY 2 CC55, val 3 + CC49, val 2	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
9	CHORUS/COMPRESSOR CC55, val 4 + CC44, val 1	Sense CC45	Mod. Mix CC59	Modulation Speed CC58
10	COMPRESSOR CC44, val 1	Sense CC45	Attack CC46	-
11	AUTO WAH CC44, val 2	Depth CC45	Speed CC46	-
12	PHASER CC55, val 1	Mix CC59	Feedback CC58	Modulation Speed CC56
13	CHORUS CC55, val 4	Mix CC59	Depth CC57	Modulation Speed CC56
14	FLANGER CC55, val 6	Mix CC59	Feedback CC58	Modulation Speed CC56
15	TREMOLO CC55, val 2	Mix CC59	-	Modulation Speed CC56
16	ROTARY CC55, val 0	Mix CC59	Depth CC57	Modulation Speed CC56

Πιν. 5.3: Εφέ του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

6. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΣ ΕΦΕ

Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 είναι ο ενσωματωμένος επεξεργαστής πολλαπλών εφέ. Αυτή η μονάδα εφέ σας παρέχει 16 διαφορετικές ομάδες εφέ πρώτης τάξεως, όπως π.χ. Chorus, Flanger, Delay, Auto Wah καθώς και διάφορα συνδυαστικά εφέ. Μέσω της λειτουργίας MIDI έχετε επιπροσθέτως τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσετε ένα πρόσθετο εφέ Wah Wah. Αυτό μπορεί να ελεγχθεί βέλτιστα με τη χρήση ενός MIDI Foot Controller με πεντάλ Expression, π.χ. το FCB1010 της BEHRINGER. Μια συνοπτική παρουσίαση όλων των πληροφοριών MIDI που αποστέλλονται και λαμβάνονται από τον V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 περιλαμβάνεται στον πιν. 9.1.

 Ο επεξεργαστής πολλαπλών εφέ λειτουργεί βασικά στερεοφωνικά. Έτσι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα στερεοφωνικά εφέ για ηχογραφήσεις μέσω των LINE OUT του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 ή να τα αναπαράγετε στερεοφωνικά με τη βοήθεια ενός δεύτερου ενισχυτή.

Τα εφέ του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 μπορούν να αλλάξουν με τρεις τρόπους: περιστρέφοντας το ρυθμιστή EFFECTS, περιστρέφοντας το ρυθμιστή EFFECTS με πατημένο το πλήκτρο TAP και με μεμονωμένο πάτημα του πλήκτρου TAP με το ρυθμό της μουσικής. Ο πιν. 5.3 στο συνημμένο φύλλο παρουσιάζει τις παραμέτρους εφέ του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2.

 Για να μπορείτε να προσαρμόσετε τα εφέ που βασίζονται στην ταχύτητα στο ρυθμό του μουσικού υλικού, πιάστε με το ρυθμό της μουσικής δύο φορές το πλήκτρο TAP.

 Στον πίνακα 5.3 αναφέρονται για κάθε παράμετρο οι ανάλογοι MIDI-Controller. Οι αντίστοιχες ρυθμίσεις μπορούν να πραγματοποιηθούν μέσω MIDI. Μια λεπτομερής λίστα όλων των παραμέτρων που μπορούν να οριστούν μέσω MIDI διατίθεται δωρεάν στην ιστοσελίδα της εταιρείας BEHRINGER στο διαδίκτυο (www.behringer.com).

6.1 Το ξεχωριστό εφέ Reverb

Το εφέ Reverb του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 μπορεί να προσμιχθεί ανά πάσα στιγμή, ανεξάρτητα από τον ενσωματωμένο επεξεργαστή πολλαπλών εφέ. Ενεργοποιήστε για το σκοπό αυτό στον τρόπο λειτουργίας EDIT (ταυτόχρονο πάτημα των δύο πλήκτρων βέλους) μέσω του πλήκτρου D τη λειτουργία REVERB και επιλέξτε με τη βοήθεια των δύο πλήκτρων βέλους έναν τύπο ηχούς. Συνολικά έχετε στη διάθεσή σας εννέα διαφορετικούς τύπους ηχούς (βλέπε συνημμένο φύλλο, πιν 6.1).

Αρ. Reverb	Τύπος Reverb	Ιδιότητα
1	Tiny Room	Κλασικές προσομοιώσεις χώρου σε διαφορετικά μεγέθη (από μπάνιο μέχρι καθεδρικό ναό).
2	Small Room	
3	Medium Room	
4	Large Room	
5	Ultra Room	Ειδικό εφέ, το οποίο μετατρέπει τα σήματα κιθάρας σε κανονικούς σφαιρικούς ήχους.
6	Small Spring	Προσομοίωση των τυπικών σπειρών αντήχησης.
7	Medium Spring	
8	Short Ambience	Το εφέ Ambience προσομοιώνει τις πρώτες ανακλάσεις ενός χώρου χωρίς αντήχηση.
9	Long Ambience	

Πιν. 6.1: Τα διάφορα εφέ Reverb του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

6.2 Wah Wah

Μέσω της λειτουργίας MIDI έχετε τη δυνατότητα, να χρησιμοποιήσετε ένα πρόσθετο εφέ Wah Wah. Αυτό μπορεί να ελεγχθεί άριστα με τη χρήση ενός MIDI Foot Controller με πεντάλ Expression, π.χ. με το MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010 της BEHRINGER.

 Στο μενού DRIVE ρυθμίζεται με το ταυτόχρονο πάτημα του διακόπτη TAP και την περιστροφή του ρυθμιστή EFFECTS η κλίση εξασθένησης και τα χαρακτηριστικά φίλτρου του Wah Wah (βλέπε επίσης [8] B).

7. ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ

Ο ενσωματωμένος συντονιστής ενεργοποιείται με το πάτημα του πλήκτρου TUNER.

7.1 Χόρδισμα της κιθάρας

Ο χρωματικός συντονιστής (Tuner) αναγνωρίζει αυτόματα τη συχνότητα των ισχυόντων βασικών τόνων της κιθάρας. Για τη χορδή A αυτό σημαίνει συχνότητα 220 Hz. Εάν η κιθάρα σας είναι συνδεδεμένη με τον V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 και χτυπήσετε μια ελεύθερη χορδή, ο Tuner θα προσπαθήσει να αναγνωρίσει τον τόνο και τον δείχνει στην οθόνη. Λόγω του ότι ο Tuner λειτουργεί αυτόματα χρωματικά μπορεί επίσης να αναγνωρίσει ημιτόνια. Αυτά απεικονίζονται στην οθόνη με την ένδειξη "b".

Υπάρχει περίπτωση ο τόνος που παίζετε να απεικονίζεται με την οθόνη π.χ. ως "a", αλλά να αποκλίνει ελαφρά από τον ιδανικό τόνο. Αυτό καταδεικνύεται με το άναμμα τουλάχιστον ενός από τα τέσσερα LED βέλους στο κάτω άκρο της οθόνης. Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί επίσης να ανάψουν δύο LED και μάλιστα σε περίπτωση που ο τόνος που παίζετε βρίσκεται ανάμεσα στις αποκλίσεις που καταδεικνύονται από το κάθε μεμονωμένο LED. Εάν ανάψει το στρογγυλό μεσαίο Tuner-LED, ο τόνος που παίζετε αντιστοιχεί στον τόνο που απεικονίζεται στην οθόνη.

7.2 Ρύθμιση του τόνου αναφοράς "a"

Για να έχετε πλήρη ελευθερία σε ό,τι αφορά στο χόρδισμα της κιθάρας σας, σας παρέχεται η δυνατότητα να μεταβάλλετε την προκαθορισμένη ρύθμιση του τόνου αναφοράς "a".

V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2

Ο τόνος αναφοράς “a” του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 έχει ρυθμιστεί από το εργοστάσιο στα 440 Hz. Αν υποθεθεί, ότι θέλετε να παίξετε μουσική με μια μεγάλη ορχήστρα που συντονίζει τον “τόνο a” στα 444 Hz, τότε χρειάζεστε μια λειτουργία, με την οποία να μπορείτε να αλλάξετε τον τόνο αναφοράς “a”. Η λειτουργία αυτή ενεργοποιείται ως εξής: θέστε σε λειτουργία τον Tuner, πατώντας το πλήκτρο TUNER και μεταβείτε στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT πατώντας ταυτόχρονα τα δύο πλήκτρα βέλους: στην οθόνη εμφανίζεται η ένδειξη “40”, που σημαίνει 440 Hz. Πατώντας τα πλήκτρα βέλους μπορείτε να αυξομειώσετε τη συχνότητα του τόνου αναφοράς “a” μέχρι και κατά 15 Hz. Στην οθόνη απεικονίζονται πάντα τα δύο τελευταία ψηφία του βασικού τόνου, λόγω του ότι το πρώτο ψηφίο είναι πάντοτε το 4. Εάν π.χ. ξεκινώντας από το βασικό τόνο 440 Hz πατήσετε τρεις φορές το δεξί πλήκτρο βέλους, στην οθόνη θα εμφανιστεί η ένδειξη 43, που αντιστοιχεί σε συχνότητα 443 Hz. Μπορείτε να εγκαταλείψετε το πρόγραμμα λειτουργίας EDIT, πατώντας είτε το πλήκτρο TUNER είτε το πλήκτρο TAP. Η μεταβολή αυτή αποθηκεύεται αυτόματα. Οι ιδανικοί τόνοι για τις υπόλοιπες χορδές της κιθάρας σας ρυθμίζονται αυτόματα βάσει του καινούργιου ρυθμισμένου τόνου αναφοράς.

8. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

8.1 Τάση ηλεκτρικού δικτύου

Πριν συνδέσετε τον V-AMPIRE/V-AMP PRO με το ηλεκτρικό δίκτυο, παρακαλούμε να ελέγξετε προσεκτικά, εάν η συσκευή σας έχει ρυθμιστεί για τη σωστή τάση ηλεκτρικού ρεύματος! Στην υποδοχή ασφάλειας στο φινιρίσμα σύνδεσης στο ηλεκτρικό δίκτυο υπάρχουν 3 τριγωνικές ενδείξεις. Δύο από αυτά τα τρίγωνα βρίσκονται αντικριστά. Η συσκευή σας είναι ρυθμισμένη για την τάση λειτουργίας που αναφέρεται δίπλα από αυτές τις ενδείξεις, ενώ με την περιστροφή της υποδοχής της ασφάλειας κατά 180° μπορείτε να αλλάξετε τη ρύθμιση. **ΠΡΟΣΟΧΗ:** Δεν ισχύει για εξαγόμενα μοντέλα, τα οποία κατασκευάστηκαν π.χ. αποκλειστικά για τάση δικτύου 120 V!

🔑 Εάν ρυθμίσετε τη συσκευή για διαφορετική τάση ηλεκτρικού δικτύου, πρέπει να τοποθετήσετε διαφορετική ασφάλεια. Για τη σωστή τιμή της ασφάλειας συμβουλευθείτε το κεφάλαιο 10 “ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ”.

🔑 Οι καμένες ασφάλειες πρέπει οπωσδήποτε να αντικατασταθούν με ασφάλειες με τη σωστή τιμή! Για τη σωστή τιμή των ασφαλειών συμβουλευθείτε το κεφάλαιο 10 “ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ”.

Η σύνδεση με το ηλεκτρικό δίκτυο πραγματοποιείται μέσω του καλωδίου τροφοδοσίας που περιλαμβάνεται στη συσκευασία, με σύνδεση ψυχρής συσκευής. Τα εξαρτήματα καλύπτουν τους σχετικούς κανονισμούς ασφαλείας.

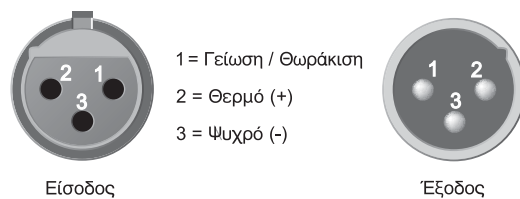
🔑 Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη σας ότι όλες οι συσκευές πρέπει οπωσδήποτε να είναι γειωμένες. Για τη δική σας ασφάλεια δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να αφαιρέσετε ή να αχρηστεύσετε τη γείωση των συσκευών ή των καλωδίων τροφοδοσίας. Η συσκευή πρέπει να συνδέεται πάντα στην πρίζα με σωστό αγωγό γείωσης.

8.2 Συνδέσεις ήχου

Οι είσοδοι του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 της BEHRINGER είναι υποδοχές μονοφωνικού βύσματος. Όλες οι Line Out, Line In και η έξοδος ακουστικών αποτελούν στερεοφωνικές υποδοχές βύσματος. Οι Line Out μπορούν να συνδεθούν κατ' επιλογή με συμμετρικά ή ασύμμετρα βύσματα.

Οι συνδέσεις DI OUT του V-AMPIRE/V-AMP PRO είναι υποδοχές XLR.

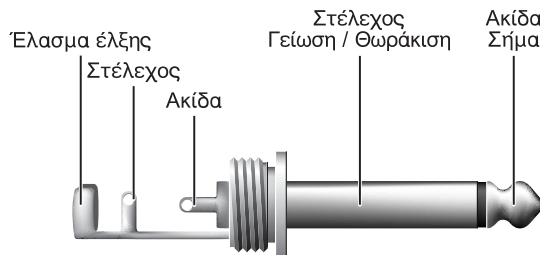
Συμμετρική λειτουργία (balanced) με συνδέσεις XLR



Στην ασύμμετρη λειτουργία (unbalanced) οι ακίδες (Pin) 1 και 3 πρέπει να υπεργεφυρωθούν.

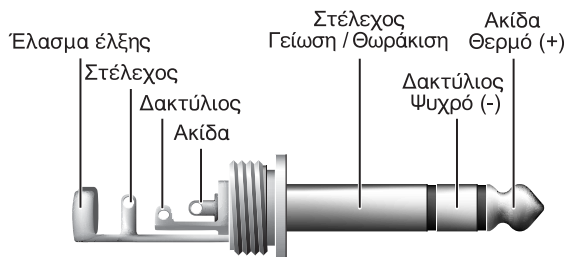
Εικ. 8.1: Συνδέσεις XLR

Ασύμμετρη λειτουργία (unbalanced) με μονοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Εικ. 8.2: Μονοφωνικό βύσμα 6,3 mm

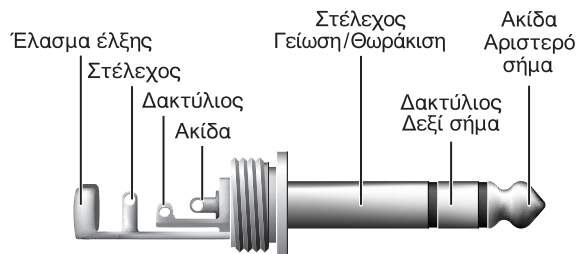
Συμμετρική λειτουργία (balanced) με στερεοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Κατά την εναλλαγή από συμμετρική (balanced) λειτουργία, ο δακτύλιος και το στέλεχος πρέπει να υπεργεφυρωθούν.

Εικ. 8.3: Στερεοφωνικό βύσμα 6,3 mm

Σύνδεση ακουστικών μέσω στερεοφωνικού βύσματος 6,3 mm



Εικ. 8.4: Καλωδίωση ενός στερεοφωνικού βύσματος για ακουστικά

8.3 Συνδέσεις MIDI

Οι συνδέσεις MIDI στην πίσω πλευρά της συσκευής εφοδιάζονται με τις διεθνώς τυποποιημένες 5-πολικές υποδοχές DIN. Για τη σύνδεση του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 με άλλες συσκευές MIDI θα χρειαστείτε ένα καλώδιο MIDI. Κατά κανόνα χρησιμοποιούνται κοινά προκατασκευασμένα καλώδια εμπορίου.

MIDI IN: Αυτή η είσοδος χρησιμοποιείται για τη λήψη δεδομένων ελέγχου MIDI. Το κανάλι εισόδου ρυθμίζεται στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT με το πάτημα του πλήκτρου A και στη συνέχεια με τη χρήση των πλήκτρων βέλους.

MIDI OUT/THRU: Μέσω του MIDI OUT μπορείτε να αποστείλετε δεδομένα σε ένα συνδεδεμένο υπολογιστή ή σε άλλες συσκευές. Μεταφέρονται δεδομένα Preset καθώς επίσης και πληροφορίες για μεταβολές παραμέτρων. (MIDI THRU): Σε αυτήν τη ρύθμιση, ο V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 δεν αποστέλλει δικές του πληροφορίες MIDI, αλλά απλά αναμεταδίδει τα σήματα που διοχετεύονται στο MIDI IN.

8.3.1 Λήψη / αποστολή δεδομένων MIDI-SysEx

Ο V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 μπορεί να λάβει δεδομένα SysEx-Dump από άλλη συσκευή MIDI, εφόσον ενεργοποιηθεί η λειτουργία MIDI (πλήκτρο A) στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT. Με αυτόν τον τρόπο όμως διαγράφονται αυτόματα όλα τα Presets του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2. Μπορείτε ακόμη να αποστείλετε από τον V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 δεδομένα MIDI σε κάποια άλλη συσκευή (Total Dump), κρατώντας στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT το πλήκτρο MIDI πατημένο, μέχρι να εμφανιστεί η ένδειξη "d" στην οθόνη. Σε ένα Total Dump μπορείτε παραδείγματος χάρη να μεταφέρετε και να αποθηκεύσετε ολόκληρο το περιεχόμενο της μνήμης του V-AMPIRE/V-AMP PRO/V-AMP 2 σε έναν MIDI-Sequencer.

Μπορείτε όμως να αποστείλετε και ένα επιλεγμένο Preset σε κάποια άλλη συσκευή: για αυτό το σκοπό μεταβείτε στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT, πατώντας ταυτόχρονα τα δύο πλήκτρα βέλους στην συσκευή από όπου θα γίνει η αποστολή, ενεργοποιήστε τη λειτουργία MIDI και πιάστε σύντομα το πλήκτρο MIDI. Οι πληροφορίες Preset βρίσκονται αρχικά στην προσωρινή ενδιάμεση μνήμη (Temp Buffer) και μπορούν να αποθηκευτούν σε οποιοδήποτε Preset μέσω της λειτουργίας αποθήκευσης.

9. MIDI-IMPLEMENTATION

MIDI Implementation Chart			
Function	Transmitted	Received	Remarks
MIDI Channel	1-16	1-16	-
Mode	N	N	-
Note Number	N	N	-
Velocity	N	N	-
After Touch	N	N	-
Pitch Bender	N	N	-
Control Change	-	-	-
1	N (request only)	Y	Wah Pedal
7	N (request only)	Y	Volume Pedal
12	Y	Y	Amp Gain (0-127)
13	Y	Y	Amp Treble (0-127)
14	Y	Y	Amp Mid (0-127)
15	Y	Y	Amp Bass (0-127)
16	Y	Y	Amp Vol (0-127)
17	Y	Y	Presence (0-127)
18	Y	Y	Reverb Mix (0-127) *2
19	Y (skipped on request)	Y	Amp Type (0-32) with default cabinet *3
20	Y (skipped on request)	Y	Fx Type (0-15) with defaults *1
21	Y	Y	Fx off/on (0/127)
22	Y	Y	Reverb Send off/on (0/127)
23	Y	Y	Cabinet Type (0-15) *5
24	Y	Y	Reverb Type (0-8) *4
25	Y	Y	Noise Gate Level (0-15)
26	Y	Y	Drive off/on (0/127)
27	Y	Y	Wah off/position (0/1-127)
44	N (request only)	Y	pre Effect Type (0-2) *6
45	Y	Y	pre Effect Par 1 *6
46	Y	Y	pre Effect Par 2 *6
47	N (request only)	Y	pre Effect Par 3 *6
48	N (request only)	Y	pre Effect Par 4 *6
49	N (request only)	Y	Delay Type (0-2) *7
50	Y	Y	Delay Time hi (0-117) *8
51	Y	Y	Delay Time lo (0-127) *8
52	N (request only)	Y	Delay Spread (0-127)
53	Y	Y	Delay Feedback (0-127)
54	Y	Y	Delay Mix (0-127) *9
55	N (request only)	Y	post Fx Mode (0-6) *10
56	Y	Y	post Fx Par 1 *10
57	Y	Y	post Fx Par 2 *10
58	Y	Y	post Fx Par 3 *10
59	Y	Y	post Fx Mix (0-127) *11
60	N (request only)	Y	Assign Effects Control (0-15) *1
61	N (request only)	Y	Amp Type (0-32) w/o cabinet change *3
64	N	Y	Tap (Value > 63)
80	N	Y	Request Controls (Value = 80)
81	N (request only)	Y	Set Pos (0-15), Set Character (32-127)
82	Y	Y	Tuner Bypass Volume (0-127)
83	Y	Y	Tuner Center Frequency (25-55)
84	Y	Y	Configuration (0-4=S1,S2,L1,L2,L3)
85	Y	Y	Live EQ Treble (0-127)
86	Y	Y	Live EQ Mid (0-127)
87	Y	Y	Live EQ Bass (0-127)
88	Y	Y	(V-AMP PRO only) Digital Out (44.1/48/96/ext; bit 2:pro)
89	Y	Y	Input Gain (0-127)
90	Y	Y	Wah character (0-127)
Program Change	Y (0-124)	Y (0-124,127)	127=Tuner
System Exclusive	Y	Y	see SysEx Documentation
System Common	N	N	-
System Real Time	N	N	-
Running Status	Y (2s Timeout)	Y	-

Fig. 9.1: MIDI-Implementation

10. ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

	V-AMPIRE	V-AMP PRO	V-AMP 2
ΕΙΣΟΔΟΙ ΗΧΟΥ			
ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ	Μονοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη (unbalanced)		
Σύνθετη αντίσταση εισόδου	1 MΩ		
Μέγιστη στάθμη εισόδου	+9 dBu		
AUX IN STEREO	Στερεοφωνικές υποδοχές βύσματος 6,3 mm	-	Στερεοφωνικές υποδοχές βύσματος 6,3 mm
Σύνθετη αντίσταση εισόδου	4,7 kΩ	-	15 kΩ
PRE DSP RETURN LINE IN	Μονοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη (unbalanced)		-
Σύνθετη αντίσταση εισόδου	2 kΩ	20 kΩ	-
Μέγιστη στάθμη εισόδου	+9 dBu	+15 dBu	-
POST DSP INSERT RETURN L/R	-	Μονοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη (unbalanced)	-
Σύνθετη αντίσταση εισόδου	-	40 kΩ	-
Μέγιστη στάθμη εισόδου	-	+8 dBu	-
ΕΞΟΔΟΙ ΗΧΟΥ			
ANALOG LINE OUTPUTS L/R	Μονοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη (unbalanced)		Στερεοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, συμμετρική (balanced)
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	περ. 680 Ω		2,2 kΩ
Μέγιστη στάθμη εξόδου	+9 dBu	+20 dBu	
PRE DSP SEND/LINE OUT	Μονοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη (unbalanced)		-
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	<1 kΩ		-
Μέγιστη στάθμη εξόδου	+9 dBu		-
POST DSP INSERT SEND L/R	-	Μονοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη (unbalanced)	-
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	-	1 kΩ	-
Μέγιστη στάθμη εξόδου	-	+8 dBu	-
BALANCED LINE OUT	XLR, συμμετρική (balanced)		-
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	100 Ω		-
Μέγιστη στάθμη εξόδου	+14 dBu (Studio); 0 dBu (Live)		-
ΣΥΝΔΕΣΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ	Στερεοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη		
Μέγιστη στάθμη εξόδου	+15 dBu/100 Ω (+23 dBm)		
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΞΟΔΟΙ			
Μορφή	-	AES/EBU ή S/PDIF, εναλλασσόμε	-
Συχνότητα δειγματοληψίας	-	44,1/48/96 kHz εσωτερ., 32 - 96 kHz Wordclock, Sample Rate Converter	-
XLR	-	υποβοηθούμε, συμμετρική	-
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	-	110 Ω	-
Ονομαστική στάθμη εξόδου	-	3,5 V peak-to-peak	-
CINCH	-	χωρίς γείωση, ασύμμετρη	-
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	-	75 Ω	-
Ονομαστική στάθμη εξόδου	-	0,5 V peak-to-peak	-
ΕΙΣΟΔΟΣ WORDCLOCK			
BNC	-	ομοαξονικό	-
Σύνθετη αντίσταση εισόδου	-	50 kΩ	-
Ονομαστική στάθμη εισόδου	-	2 - 6 V peak-to-peak	-
MIDI			
Τύπος	5-πολ. υποδοχές DIN IN, OUT/THRU		
ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ			
Μετατροπέας	24-Bit Delta-Sigma, 64/128-πλο Oversampling		
Δυναμικ. A/D	104 dB @ Preamp Bypass		
Δυναμικ. D/A	92 dB		
Ρυθμός δειγματοληψίας	31,250 kHz		
DSP	100 Mips		
Χρόνος καθυστέρησης (Delay Time)	μέγ. 1933 ms stereo		
Καθυστ. σήματ. (Line In → Line Out)	περ. 5 ms		
DISPLAY (ΟΘΟΝΗ)			
Τύπος	διψήφια ένδειξη LED 7 τμημάτων		
ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ			
Ισχύς μονοφωνικά (1 x 4 Ω)	120 W	-	-
Ισχύς μονοφωνικά (1 x 8 Ω)	70 W	-	-
Ισχύς στερεοφωνικά (2 x 8 Ω)	2 x 60 W	-	-
Ηχητική πίεση	116 dB @ 1 m	-	-
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΗΧΕΙΟ			
Τύπος	JENSEN®/BUGERA™	-	-
Σύνθετη αντίσταση	8 Ω	-	-
Χωρητικότητα φορτίου	70 W (IEC) / 140 W (DIN)	-	-
ΠΑΡΟΧΗ ΡΕΥΜΑΤΟΣ			
Τάση ηλεκτρικού δικτύου	ΗΠΑ/Καναδάς 120 V~, 60 Hz		ΗΠΑ/Καναδάς 120 V~, 60 Hz
	Ευρώπη/Μεγ. Βρετανία/Αυστραλία 230 V~, 50 Hz		Μεγ. Βρετανία/Αυστραλία 240 V~, 50 Hz
	Ιαπωνία 100 V~, 50 - 60 Hz		Ευρώπη 230 V~, 50 Hz
	Γενικό μοντέλο εξαγωγής 120/230 V~, 50 - 60 Hz		Ιαπωνία 100 V~, 50 - 60 Hz
Κατανάλωση ισχύος	200 W μέγ.	15 W	13 W
Ασφάλεια	100 - 120 V~: T 5 A H 250 V	100 - 120 V~: T 400 mA H 250 V	-
	200 - 240 V~: T 2,5 A H 250 V	200 - 240 V~: T 200 mA H 250 V	-
Σύνδεση ηλεκτρικού δικτύου	Τυποποιημ. φικς ψυχρής συσκευής	Τυποποιημ. φικς ψυχρής συσκευής	εξωτερικό τροφοδοτικό
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ/ΒΑΡΟΣ			
Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	491 x 611 x 265 mm	89 x 482,6 x 135 mm	63 x 236 x 180 mm
	19 1/3" x 24" x 10 2/5"	3 1/2" x 19" x 5 1/4"	2 1/2" x 9 1/4" x 7 1/8"
Βάρος	περ. 21,5 kg	περ. 2,6 kg	περ. 1,2 kg
	47 1/2 lbs	περ. 5 3/4 lbs	περ. 2 3/4 lbs

Η εταιρεία BEHRINGER καταβάλλει συνεχώς προσπάθειες για τη διασφάλιση των υψηλότερων δυνατών προτύπων ποιότητας. Οι απαραίτητες τροποποιήσεις πραγματοποιούνται χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση. Τα τεχνικά χαρακτηριστικά και η εμφάνιση της συσκευής μπορεί να εμφανίζουν αποκλίσεις ή διαφορές σε σχέση με τα παραπάνω στοιχεία ή τις εικόνες.